

امیرحسین چیت سازیان

دانشیار

دانشکده: دانشکده معماری و هنر

گروه: مطالعات عالی هنر



تاریخ تولد

۱۳۳۵/۱۰/۰۱

سوابق تحصیلی

دانشگاه	رشته و گرایش تحصیلی	سال اخذ مدرک	مقطع تحصیلی
علامه طباطبایی	مدیریت فرهنگی	۱۳۷۷	کارشناسی ارشد
تربیت مدرس	پژوهش هنر	۱۳۸۵	دکترای تخصصی

اطلاعات استخدامی

پایه	نوع همکاری	نوع استخدام	عنوان سمت	محل خدمت
۲۷	تمام وقت	رسمی قطعی	دانشیار	دانشگاه کاشان

سوابق اجرایی

- موسس طرح و برنامه دانشگاه
معاون طرح و برنامه دانشگاه
عضو کمیته راه اندازی دانشکده معماری و هنر
معاون دانشکده معماری و هنر
قائم مقام رئیس دانشکده معماری و هنر
عضو شورای دانشگاه
عضو شورای آموزشی دانشگاه
مدیرگروه آموزشی فرش

موضوعات تدریس تخصصی

دوره دکتری: رشته های: پژوهش هنر - هنر های اسلامی - مرمت آثار فرهنگی:

- نظریه و نقد در مطالعه هنر های اسلامی- زیبایی در آراء حکما و عرفای اسلامی -

کارگاه روش تحقیق - زیبایی در فرهنگ و ادبیات اسلامی- درس ویژه پژوهش هنر

کارشناسی ارشد : پژوهش هنر - هنر اسلامی - فرش - مدیریت

مبانی زیبایی شناسی هنر اسلامی - مبانی زیبایی شناسی فرش - رمز ونماد در هنر

اسلامی - بررسی و تحلیل نقوش ونمادها در فرش - مطالعه تطبیقی هنر اسلامی - آشنایی با آراء متفکران در باب هنر-

جامعه شناسی هنر - کارگاه روش تحقیق - تئوری های مدیریت - مبانی سازمان و مدیریت

کارشناسی : فرش - صنایع دستی - مدیریت

زیبایی شناسی فرش - سیر تحول نقوش ونماد ها در هنر سنتی - هنر در تمدن اسلامی

۱- آشنایی با هنر در تاریخ او ۲- تاریخ فرش او - جامعه شناسی فرش - مردم شناسی فرش - فرش و دکوراسیون داخلی -

اقتصاد فرش - مدیریت فرهنگی هنری - نظریه های مدیریت - سازماندهی - مبانی سازمان و مدیریت

فعالیت های علمی و اجرایی

۱- سردبیر و عضو هیات تحریریه نشریه علمی هنر های صناعی ایران

۲- عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشنامه کاشان

۳- عضو هیات تحریریه نشریه علمی گلجام(انجمن علمی فرش ایران)

۴- رئیس و دبیر علمی دانشنامه فرش ایران(پژوهشکده دانشنامه نگاری وزارت علوم تحقیقات و فناوری)

۵- عضو کارگروه تخصصی هنر وزارت علوم تحقیقات و فناوری

۶- عضو کمیسیون تخصصی هنر هیات ممیزه دانشگاه کاشان

۷- عضو شورای نظریه پردازی دانشگاه و رئیس دبیرخانه کرسی های نظریه پردازی دانشگاه

کارگاه ها

کارگاه پایان نامه و مقاله نویسی دانشکده معماری و هنر

کارگاه آموزش عالی و فرش دانشگاه بیرونی

همایش ها و کنفرانس ها

- ۱- دبیری همایش هنرمندان سنتی منطقه کاشان -۱۳۷۲ دانشگاه کاشان (امکان سنجی تاسیس دانشکده معماری و هنر و جلب حمایت هنرمندان بومی)
- ۲- طراحی و دبیری اولین سمینار مهندسی منابع کوپیری ایران - ۱۳۷۰ دانشگاه کاشان (با همکاری وزارت جهاد سازندگی)
- ۳- طراحی و دبیری اولین سمینار علمی بررسی روند توسعه آموزش عالی در کاشان - ۱۳۷۱ دانشگاه کاشان (و تشکیل اولین شورای توسعه دانشگاه)
- ۴- طراحی و دبیری اولین همایش علمی فرش در آموزش عالی ایران - ۱۳۷۹ دانشگاه کاشان(با مشارکت شورای برنامه ریزی و کمیسیون هنر وزارت علوم تحقیقات و فناوری و دانشگاه های مجری رشته فرش و محققان وتولیدکنندگان برجسته و...)
- ۵- دبیر کل اولین همایش ملی فرش استان خراسان جنوبی - ۱۳۸۴ دانشگاه بیرجند و انجمن علمی فرش ایران(باتایید و مجوز ISC)
- ۶- دبیر کل چهارمین همایش دانشجویان و دانش آموختگان فرش کشور ۱۳۸۴- دانشگاه بیرجند و انجمن علمی فرش ایران(با حمایت دانشگاه کاشان، معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری و مرکز ملی فرش ایران و....)
- ۷- عضو کمیته علمی کنفرانس بین المللی هنر و معماری ایران و جهان عرب- ۱۳۹۷ دانشگاه کاشان (با حضور استادان دانشگاه های کشورهای عربی خاورمیانه و شمال آفریقا)

عضویت در هیات تحریریه مجلات علمی و پژوهشی

- عضو هیات تحریریه دوفصلنامه علمی «مطالعات معماری ایران»
- عضو هیات تحریریه و جانشین سردبیر دوفصلنامه علمی «گلجام»
- عضو هیات تحریریه و سردبیر دوفصلنامه علمی «هنرهای صناعی ایران»
- عضو هیات تحریریه فصلنامه علمی پژوهشنامه کاشان(کاشان شناخت)

عضویت در انجمن های علمی

- ۱- عضو کارگروه تخصصی هنر وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری(وجلسات شورای تحول آموزش عالی)- از تاریخ ۱۳۹۸/۱/۲۷
- ۲- عضویوسته انجمن بین المللی همکاری های علمی ایران شناسی
- ۳- پیشنهاد ، طراحی و تاسیس انجمن علمی فرش ایران با مجوز کمیسیون انجمنهای علمی وزارت عتف با حمایت دانشگاه کاشان ۱۳۸۱
- ۴- عضو پیوسته انجمن علمی فرش ایران و چهار دوره رئیس انجمن از ۱۳۸۱
- ۵- پیشنهاد ، طراحی و پیگیری تاسیس اولین مرکز پژوهشی فرش ایران (پژوهشکده) دانشگاه کاشان ۱۳۸۲
- ۶- عضو شورای پژوهشی مرکز پژوهشی فرش ایران(پژوهشکده فرش ایران) از ۱۳۸۲
- ۷- عضو شورای کانون فناوری فرش ایران(کانون هماهنگی فرش، دانشگاه، صنعت) ۱۳۸۷
- ۸- عضو هیات امناء موزه فرش ایران(با حکم معاون رئیس جمهور و ریاست سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی

مقالات در همایش ها

۱. فرشته بدرخانی,امیر حسین چیت سازیان,صدیقه نایفی,بررسی سیرتحولی سرجامه های زنان ورزشکار ایرانی در دوره های المپیک پس از انقلاب اسلامی,اولین همایش ملی علوم ورزشی با رویکرد ورزش های همگانی,۱- اردبیل،۲۰۲۳،۰۸۰۵.
۲. سیدعباس مصطفوی الحسینی,امیر حسین چیت سازیان,سیراجمالی برساحت هنر و هنر منداز منظر حکمت و فلسفه اسلامی با محوریت تمدن ایرانی اسلامی,ششمین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی,۱- تبریز،۲۰۲۲،۱۵۱۳.
۳. سیدعباس مصطفوی الحسینی,امیر حسین چیت سازیان,سیراجمالی برساحت هنر و هنر منداز منظر حکمت و فلسفه اسلامی با محوریت تمدن ایرانی اسلامی,ششمین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی,۱- تبریز،۲۰۲۲،۱۵۱۳.
۴. امیر حسین چیت سازیان,ناهید صفری,تأثیر مفاهیم عرفانی در ورود خزان به نقاشی ایران,سده ۹ نهم و دهم هجری قمری,ششمین گنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی,۱- تبریز،۲۰۲۱،۲۸۱۲.
۵. امیر حسین چیت سازیان,ناهید صفری,تأثیر مفاهیم عرفانی در ورود خزان به نقاشی ایران,سده ۹ نهم و دهم هجری قمری,ششمین گنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی,۱- تبریز،۲۰۲۱،۲۸۱۲.
۶. امیر حسین چیت سازیان,سارا عبدالکریمی مهابادی,نقدی بر زیبایی شناسی امروز فرش قم,ششمین کنگره بین المللی علوم انسانی اسلامی,۱- تبریز،۱۱۲۰۲۱.
۷. راضیه زراعت پیشه,حسین ستار,امیر حسین چیت سازیان,manifestation of prayer on the islamic pottery of iran تجلی دعا در ساحت معنوی ظروف سفالین دوره اسلامی در ایران,کنفرانس بین المللی نقش هنر و معماری در ارتباطات علمی بین ایران و جهان عرب,۱- کاشان،۲۰۱۸،۱۲۰۵.
۸. پریا عسکری,امیر حسین چیت سازیان,پویشی در اندیشه امام خمینی (ره) در باب هنر,چهارمین کنگره بین المللی فرهنگ و اندیشه دینی (سال: ۱۳۹۷)،۱- قم،۲۰۱۸،۰۷۱۲.
۹. سیدمحمدمهری میرزا امینی,امیر حسین چیت سازیان,سیدعبدالجابر قدرتیان,سیدجلال الدین بصام,تأثیرارزش ویژه برندمناطق جغرافیایی فرش دستیاب ایران بر جایگاه اقتصادی فرش در بازارهای جهانی,همایش اقتصاد هنر ایران,۱- شیراز،۲۰۱۸،۰۵۰۴.
۱۰. سیدمحمدمهری میرزا امینی,امیر حسین چیت سازیان,سیدعبدالجابر قدرتیان,سیدجلال الدین بصام,تأثیرارزش ویژه برندمناطق جغرافیایی فرش دستیاب ایران بر جایگاه اقتصادی فرش در بازارهای جهانی,همایش اقتصاد هنر ایران,۱- شیراز،۲۰۱۸،۰۵۰۴.
۱۱. سپیده شریفی,امیر حسین چیت سازیان,نمادگرایی در فرش باتاکید برنقوش بکار رفته در طرحی از نگارنده,اولین کنفرانس ملی نماد شناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی,۱- بجنورد،۱۱۲۰۱۷.
۱۲. میلاد میناکار,ابوالقاسم دادر,امیر حسین چیت سازیان,واکاوی تطبیقی تصویرگری های ریاضیات منسوب به حکیم خیام,دوازدهمین گردهم آیی بین المللی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی,۱- کرمانشاه،۰۹۲۰۱۷.
۱۳. شایان بهمن سلطانی,امیر حسین چیت سازیان,هالیوود و نگاه تحقیر آمیز به خاور میانه(مطالعه موردی فیلم های تولیدی هالیوود در باره ایران),دومین سمینار بین المللی بیدل دهلوی و دومین کنفرانس بین المللی شرق شناسی-مطالعات ایرانی,۱۱- علیگرد،۲۰۱۷،۰۳۰۱.
۱۴. شایان بهمن سلطانی,امیر حسین چیت سازیان,نقش سکولاریته (دینی شدن) در افول هنرهای سنتی در ایران,اولین کنفرانس بین المللی مطالعات اجتماعی فرهنگی و پژوهش دینی غدیر,۱- رشت،۰۵۲۰۱۶.
۱۵. لیلا شریعتی باغمکی,امیر حسین چیت سازیان,نمادپردازی نقش ظروف اسگرافیتو در دوران اسلامی,نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی-۶- اسلامی با تاکید بر هنرهای رو به فر,۱- اصفهان،۰۵۲۰۱۶.
۱۶. لیلا شریعتی باغمکی,امیر حسین چیت سازیان,نمادپردازی نقش ظروف اسگرافیتو در دوران اسلامی,نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی-۶- اسلامی با تاکید بر هنرهای رو به فر,۱- اصفهان،۰۵۲۰۱۶.
۱۷. سیده مریم صادقیان مطهر,امیر حسین چیت سازیان,بررسی زیبایی شناسی رنگ در سفالینه های نخدودی نیشابور,نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی-۶- اسلامی با تاکید بر هنرهای رو به فراموشی,۱- اصفهان،۰۵۲۰۱۶.

۱۸. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,اقتصاد هنر و کارآفرینیدر دستبافته های عشاير قشقایی,همایش اقتصاد هنر ایران,۱ - شیراز،۲۰۱۶ء ۵۰۲ ۲۹ .
۱۹. سیده مریم صادقیان مطهر,امیر حسین چیت سازیان,پژوهشی بر سفال سladون در ایران,اولین کنفرانس بین المللی هنر,صنایع دستی وگردشگری,۱ - شیراز،۲۰۱۶ء ۱۴ ۰۱ .
۲۰. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,توسعه هنری و اقتصادی فرش ایرانی وعشایری با تمرکز بر خلاقيت وجوده اصالت,همایش ملي فرش دستباف خراسان جنوبي,۱ - بيرجند،۲۰۱۵ء ۱۱ ۲۷ .
۲۱. فاطمه بوربور,امیر حسین چیت سازیان,مطالعه اى تأثیر حاكمیت بر سویه های اجتماعی "صنعت" فرش ایران (با تمرکز بر تجارت فرش دستباف),همایش ملي فرش دستباف خراسان جنوبي دانشگاه بيرجند | آذر ماه ۱۳۹۴ء،۱ - بيرجند،۲۰۱۵ء ۱۱ ۲۶ .
۲۲. فاطمه نعمتیان,امیر حسین چیت سازیان,زیبایی شناسی طرح و نقش در فرش منطقه جوزان,همایش ملي فرش دستباف خراسان جنوبي دانشگاه بيرجند | آذر ماه ۱۳۹۴ء،۱ - بيرجند،۲۰۱۵ء ۱۱ ۲۶ .
۲۳. هانیه مهدی پورارسلو,امیر حسین چیت سازیان,بررسی نقش و نماد گلیم چل ماشوله روستایی بیدکردؤیه شهرستان بافت,همایش ملي فرش دستباف خراسان جنوبي دانشگاه بيرجند | آذر ماه ۱۳۹۴ء،۱ - بيرجند،۲۰۱۵ء ۱۱ ۲۶ .
۲۴. اخترسادات موسوی,امیر حسین چیت سازیان,سیدکاظم موسوی,استفاده ازرنگزای طبیعی و سمه جهت کاربرد در رنگرزی منسوجات بیمارستانی بمنظورکنترل آلودگی ها,سومین سمپوزیوم بین المللی مهندسی محیط زیست و منابع آب,۱ - تهران،۰۱ ۰۶ ۲۰۱۵ء .
۲۵. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشايراسکان یافته درکانون های اسکان,همایش ملي کارآفرینی و توسعه پایدار,۱ - ساری،۰۵ ۲۰۱۵ء ۱۹ .
۲۶. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشايراسکان یافته درکانون های اسکان,همایش ملي کارآفرینی و توسعه پایدار,۱ - ساری،۰۵ ۲۰۱۵ء ۱۲ .
۲۷. عاطفه باقریان,امیر حسین چیت سازیان,ناگفته های سبک و مكتب کمال الملک از منظر جامعه شناسی هنر,سومین همایش جامعه شناسی هنر ایران,۱ - تهران،۰۵ ۲۰۱۵ء ۰۱ .
۲۸. زینب میرابیان,امیر حسین چیت سازیان,کمال الدین بهزاد ازمنظر رویکرد جامعه شناسی هنر شلر,سومین همایش جامعه شناسی هنر ایران,۱ - تهران،۰۴ ۲۰۱۵ء ۱۹ .
۲۹. شهدخت رحیم پور,امیر حسین چیت سازیان,سیدعبدالجبار قدرتیان,طراحی نظام سنجش عملکرد بافندگان فرش دسباف به کمک کارت متیازی متوازن (مطالعه موردی شهرستان شیراز ۱۳۹۲-۹۳),اولین کنفرانس ملي پژوهش های نوین در علوم انسانی,۱ - تهران،۰۶ ۲۰۱۴ء ۱۰ .
۳۰. غلامرضا طوسيان شاندizi,امیر حسین چیت سازیان,لیلا مقدسی,عیب شناسی قالی و مطالعه تطبیقی هنر رفوگری در مناطق صاحب سبک رفو در ایران,کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی,استانبول،۰۶ ۲۰۱۶ء ۰۷ .
۳۱. شایان بهمن سلطانی,امیر حسین چیت سازیان,نقش سکولاریته (دنیوی شدن) در افول هنرهای سنتی در ایران,اولین کنفرانس بین المللی مطالعات اجتماعی فرهنگی و پژوهش دینی غدیر,رشت،۰۶ ۲۰۱۶ء ۱۵ ۰۱ .
۳۲. لیلا شریعتی باغمکی,امیر حسین چیت سازیان,نمایپردازی نقوش ظروف اسگرافیتو در دوران اسلامی,نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی-۶- اسلامی با تاکید بر هنرهای رو به فر,اصفهان،۱۱ ۰۵ ۲۰۱۶ء .
۳۳. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,اقتصاد هنر و کارآفرینیدر دستبافته های عشاير قشقایی,همایش اقتصاد هنر ایران,شیراز،۲۰۱۶ء ۲۹ ۰۲ .
۳۴. سیده مریم صادقیان مطهر,امیر حسین چیت سازیان,پژوهشی بر سفال سladون در ایران,اولین کنفرانس بین المللی هنر,صنایع دستی وگردشگری,شیراز،۲۰۱۶ء ۱۴ ۱۲ .
۳۵. اخترسادات موسوی,امیر حسین چیت سازیان,سیدکاظم موسوی,استفاده ازرنگزای طبیعی و سمه جهت کاربرد در رنگرزی منسوجات بیمارستانی بمنظورکنترل آلودگی ها,سومین سمپوزیوم بین المللی مهندسی محیط زیست و منابع آب,تهران،۰۱ ۰۵ ۲۰۱۵ء .
۳۶. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشايراسکان یافته درکانون های اسکان,همایش ملي کارآفرینی و توسعه پایدار,ساری،۰۵ ۲۰۱۵ء ۱۹ .
۳۷. محمد افروغ,اصغر جوانی,امیر حسین چیت سازیان,فتحعلی قشقائی فر,ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشايراسکان یافته درکانون های اسکان,همایش ملي کارآفرینی و توسعه پایدار,ساری،۰۵ ۲۰۱۵ء ۱۲ .
۳۸. عاطفه باقریان,امیر حسین چیت سازیان,ناگفته های سبک و مكتب کمال الملک از منظر جامعه شناسی هنر,سومین همایش جامعه شناسی هنر ایران,تهران،۰۵ ۲۰۱۵ء ۰۱ .

۳۹. زینب میرابیان،امیر حسین چیت سازیان،کمال الدین بهزاد ازمنظر رویکرد جامعه شناسی هنر شل،سومین همایش جامعه شناسی هنر ایران،تهران،۱۴۰۵،۱۹-۲۰.
۴۰. محمد افروغ،صغر جوانی،امیر حسین چیت سازیان،فتحعلی قشقائی فر،توسعه هنری واقتصادی فرش ایرانی وعشایری با تمرکز بر خلاقيت وجواهر اصالت،همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی،بیرجند،۱۴۰۵،۱۱-۲۷.
۴۱. فاطمه بوربور،امیر حسین چیت سازیان،مطالعه‌ی تأثیر حاكمیت بر سویه‌های اجتماعی "صنعت" فرش ایران (با تمرکز بر تجارت فرش دستباف)،همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی دانشگاه بیرجند | آذر ماه ۱۳۹۴،بیرجند،۱۴۰۵،۱۱-۲۶.
۴۲. هانیه مهدی پورارسلو،امیر حسین چیت سازیان،بررسی نقش و نماد گلیم چل ماشوله روتاستای بیدکردوئیه شهرستان بافت،همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی دانشگاه بیرجند | آذر ماه ۱۳۹۴،بیرجند،۱۴۰۵،۱۱-۲۶.
۴۳. فاطمه نعمتیان،امیر حسین چیت سازیان،زیبایی شناسی طرح ونقش در فرش منطقه جوزان،همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی دانشگاه بیرجند | آذر ماه ۱۳۹۴،بیرجند،۱۴۰۵،۱۱-۲۶.
۴۴. شهدخت رحیم پور،امیر حسین چیت سازیان،سیدعبدالجابر قدرتیان،طراحی نظام سنجش عملکرد بافتگان فرش دسباف به کمک کارت متبیازی متوازن (مطالعه موردی شهرستان شیراز ۹۳-۹۲)،اولین کنفرانس ملی پژوهش‌های نوین در علوم انسانی،تهران،۱۴۰۴،۶-۲۰.

مقالات در نشریات

۱. عباس اکبری،امیر حسین چیت سازیان،انسیه سادات موسوی،پیدایش،شکوفایی و افول سفال لاجوردیه،هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی،ISC،date-error.
۲. محمد افروغ،صغر جوانی،امیر حسین چیت سازیان،فتحعلی قشقائی فر،عوامل مؤثر بر آفرینش نقوش انتزاعی و تجریدی در دست بافته‌های قشقایی،BAGH NAFR，ISC，date-error.
۳. فرانه معدنی،امیر حسین چیت سازیان،دانش بومی و فناوری زیلوبافی کاشان،کاشان شناسی،مجلد ۱۴،شماره صفحات ۳۰/۰۶-۰۷،۱۳۹۸.
۴. مریم رنجبر،بهزاد نیک اندیش،امیر حسین چیت سازیان،نقش نمادین ستاره در قالی های دوره اسلامی،پیکره،مجلد ۸،شماره صفحات ۰۲/۰۲-۰۷،۱۳۹۸.
۵. مریم رنجبر،بهزاد نیک اندیش،امیر حسین چیت سازیان،نقش نمادین ستاره در قالی های دوره اسلامی،پیکره،مجلد ۸،شماره صفحات ۰۲/۰۲-۰۷،۱۳۹۸.
۶. بهزاد نیک اندیش،محبوبه عسکری،امیر حسین چیت سازیان،نماد شناسی نقش پرنده در قالیهای ایران و هند،پیکره،مجلد ۷،شماره صفحات ۱۲/۰۲-۰۷،۱۳۹۷.
۷. بهزاد نیک اندیش،محبوبه عسکری،امیر حسین چیت سازیان،نماد شناسی نقش پرنده در قالیهای ایران و هند،پیکره،مجلد ۷،شماره صفحات ۱۲/۰۲-۰۷،۱۳۹۷.
۸. سمیه شریفی،امیر حسین چیت سازیان،بررسی سیر تذهیب قرآن در دوره‌های تیموری،صفوی و قاجار،پژوهش در هنر و علوم انسانی،مجلد ۳،شماره صفحات ۰۶/۰۳-۰۷،۱۳۹۷.
۹. سمیه شریفی،امیر حسین چیت سازیان،بررسی سیر تذهیب قرآن در دوره‌های تیموری،صفوی و قاجار،پژوهش در هنر و علوم انسانی،مجلد ۳،شماره صفحات ۰۶/۰۳-۰۷،۱۳۹۷.
۱۰. شهدخت رحیم پور،سیدعبدالجابر قدرتیان،امیر حسین چیت سازیان،عوامل موثر بر کاهش تمایل زنان روتاستائی به حرفة قالبیافی در شهرستان شیراز،روستا و توسعه،محلد ۲۱،شماره صفحات ۰۳/۰۲-۰۳،SID،۱۱۵،۱۳۹۷/۰۳-۰۲.
۱۱. راضیه زراعت پیشه،امیر حسین چیت سازیان،فرم شناسی و نمادشناسی نقوش پرنده‌گان در سفالینه‌های دوره ای سامانی قرن سوم و چهارم هجری،پیکره،مجلد ۸۱،شماره صفحات ۰۳/۰۲-۰۳،SID،۱۱۵،۱۳۹۷/۰۳-۰۲.
۱۲. میلاد میناکار،امیر حسین چیت سازیان،واکاوی تطبیقی تصویرگری های ریاضیات متسوب به حکیم خیام،فصلنامه مطالعات نظریه و انواع ادبی،محلد ۲،شماره صفحات ۰۲/۰۱-۰۲،SID،۱۱۶،۱۳۹۶/۰۱-۰۲.
۱۳. بهزاد نیک اندیش،امیر حسین چیت سازیان،زیبایی شناسی رنگ و طرح در قالیچه‌های محرابی بلوچ،پیکره،محلد ۱۳۹۳،شماره صفحات ۰۹/۰۵-۰۹،SID،۴۵،۱۳۹۶/۰۹-۰۹.
۱۴. بهزاد نیک اندیش،امیر حسین چیت سازیان،زیبایی شناسی رنگ و طرح در قالیچه‌های محرابی بلوچ،پیکره،محلد ۱۳۹۳،شماره صفحات ۰۹/۰۵-۰۹،SID،۴۵،۱۳۹۶/۰۹-۰۹.
۱۵. شیوا توکلی افجدی،امیر حسین چیت سازیان،بهزاد نیک اندیش،زیبایی شناسی و نمادگرایی نقش پرنده‌گان در فرش دوره صفویه،پیکره،محلد ۱۳۹۴،شماره صفحات ۰۹/۰۵-۰۹،SID،۸۷،۱۳۹۶/۰۹-۰۹.
۱۶. اصغر جوانی،مریم قاسمی سیچانی،امیر حسین چیت سازیان،بهمن فیضابی،رمزگشایی خط معقلی در دونگاره گردان چهار علی(ع) مدرسه نیم آورد اصفهان و شش علی(ع)مسجد جامع یزد،نگره،محلد ۱۲،شماره صفحات ۰۹/۰۹-۰۹،ISC，SID،۱۱۹،۱۳۹۶/۰۹-۰۹.

۱۷. محمدادروغ،اصغرجوانی،فتحعلی قشقائی فر،امیر حسین چیت سازیان،زیبایی شناسی وفن شناسی رنگ در دستبافتنه های قشقائی،مطالعات هنر اسلامی،مجلد ۱۳،شماره صفحات ۳۱/۶/۵/۱۳۹۶،ISC،۱۲۱.
۱۸. محمدادروغ،اصغرجوانی،فتحعلی قشقائی فر،امیر حسین چیت سازیان،زیبایی شناسی وفن شناسی رنگ در دستبافتنه های قشقائی،مطالعات هنر اسلامی،مجلد ۱۳،شماره صفحات ۳۱/۶/۵/۱۳۹۶،ISC،۱۲۱.
۱۹. امیر حسین چیت سازیان،اصغرجوانی،ملیحه حیدری،امکانسنجی تعییم روش ژیلبر دوران در تحلیل آثار رضا عباسی،پژوهش در هنر وعلوم انسانی،مجلد ۲،شماره صفحات ۴۰/۴/۱۳۹۶،SID،۱۱.
۲۰. امیر حسین چیت سازیان،طاهره وفائی،پژوهشی در هنر انگشترسازی سنتی قم،دو فصلنامه دانش های بومی ایران،مجلد ۴،شماره صفحات ۲۱/۱۲/۱۳۹۵،SID،ISC.
۲۱. سیدحسن احمدی،امیر حسین چیت سازیان،بررسی اصول زیبایی شناسی در قالیچه های محрабی موزه آستان قدس رضوی،مشکوہ،مجلد ۱،شماره صفحات ۲۳/۱۱/۱۳۹۵،ISC،۱۳۵.
۲۲. مهناز مومنی لنדי،امیر حسین چیت سازیان،نگاهی بر عناصر نمادین کاشی نگاره های قاجار کرمان(مطالعه موردي ده اثر)،نگارینه هنر اسلامی،مجلد ۳،شماره صفحات ۹۰/۹/۲۱،SID،۴،۱۳۹۵.
۲۳. امیر حسین چیت سازیان،اصغرجوانی،ملیحه حیدری،تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژیلبر دوران،فصلنامه ادبیات نمایشی و هنرهای تجسمی- دانشگاه دامغان(بارویکرد علمی -پژوهشی)روی سایت آن علمی پژوهشی نوشته است،مجلد ۱،شماره صفحات ۲۲/۰۳/۳۱،۱۳۹۵.
۲۴. الهه ایمانی،محمود طاووسی،امیر حسین چیت سازیان،علی شیخ مهدی،گفتمان باستا نگرایی در نقوش قالی های تصویری دوره قاجار،گلجام،مجلد ۱،شماره صفحات ۲۱/۱۲/۱۳۹۴،SID،۲۳.
۲۵. غلامرضا طوسیان شاندیز،امیر حسین چیت سازیان،شناسایی،بررسی و اندازه گیری اختلالات اسکلتی- عضلانی ناشی از قرارگیری مرمت گر و ابزار نا مناسب مرمت قالی و اصلاح فاکتورهای موثر آن در طراحی ایستگاه کاری مرمت قالی ایران،گلجام،مجلد ۱،شماره صفحات ۰۵/۰۵/۲۰،SID،۵۵،۱۳۹۴.
۲۶. الهه روستایی سیچانی،امیر حسین چیت سازیان،رویکردی جامعه شناختی بردیوارنگاره های کلیسای وانک اصفهان،پیمان،مجلد ۱۸،شماره صفحات ۲۰/۱۲/۱۳۹۳،ISC.
۲۷. سمیه شیراوند،امیر حسین چیت سازیان،بررسی نقوش و نمادهای کاشی کاری دوره قاجار دردو مسجد مدرسه:آقابزرگ و سلطانیه (امام خمینی) کاشان،پژوهشنامه کاشان(کاشان شناخت)،مجلد ۲،شماره صفحات ۰۶/۰۵/۱۸۸،۱۳۹۳.
۲۸. سیده نرگس سعادت میرقدیم،امیر حسین چیت سازیان،تعامل شعر باتکنیک های ساخت سفالینه های دوره اسلامی کاشان،پژوهشنامه کاشان (کاشان شناخت)،مجلد ۲،شماره صفحات ۰۹/۰۵/۲۰،SID،۱۱،۱۳۴۸.
29. میلاد میناکار،امیر حسین چیت سازیان،The Study of Rubaiyat attributed to Khayyam in movies,CINEJ Cinema Journal ISI-LISTED,Vol. 8,pp. 324,2020 12 23
30. شایان بهمن سلطانی،امیر حسین چیت سازیان,SECULAR ROLLE IN DECLINE OF TRADITIONAL ART .IN IRAN,SAJMR Spectrum: A Journal of Multidisciplinary Research,Vol. 5,pp. 61,2016 05 11
۳۱. بهزاد نیک اندیش * شبنم عسکری ** امیرحسین چیت سازیان **،نماد شناسی نقش پرنده در قالی های ایران و هند،پیکره،مجلد ۱۴،شماره صفحات ۳۲/۳۰-۵۰،زمستان ۱۳۹۷.
۳۲. امیر حسین چیت سازیان ،اصغرجوانی ،ملیحه حیدری،تحلیل آثار رضا عباسی بر اساس روش ژیلبر دوران،ادبیات نمایشی و هنر های تجسمی .SID،۰۱ ۲۰۱۶/۰۱/۰۱.
۳۳. الهه ایمانی ، محمود طاووسی ، امیر حسین چیت سازیان ، علی شیخ مهدی،گفتمان باستا نگرایی در نقوش قالی های تصویری دوره قاجار،گلجام، SID،۰۱ ۲۰۱۶/۰۱/۰۱.
۳۴. غلامرضا طوسیان شاندیز و امیر حسین چیت سازیان،شناسایی،بررسی و اندازه گیری اختلالات اسکلتی- عضلانی ناشی از قرارگیری مرمت گر و ابزار نا مناسب مرمت قالی و اصلاح فاکتورهای موثر آن در طراحی ایستگاه کاری مرمت قالی ایران،گلجام،SID،۰۱ ۲۰۱۵/۰۱/۰۱.
۳۵. خاطره نیکان مهر و امیر حسین چیت سازیان،تفسیرنماهین نقسمایه ماهی در سفالینه های قرون ۶و۷ هجری ایران با نظری بر مثنوی مولانا،نگارینه هنر اسلامی .SID،۰۱ ۲۰۱۵/۰۱/۰۱.
۳۶. الهه روستایی سیچانی و امیر حسین چیت سازیان،رویکردی جامعه شناختی بردیوارنگاره های کلیسای وانک اصفهان،پیمان،SID،۰۱ ۲۰۱۵/۰۱/۰۱.
۳۷. سمیه شیراوند و امیر حسین چیت سازیان،بررسی نقوش و نمادهای کاشی کاری دوره قاجار دردو مسجد مدرسه:آقابزرگ و سلطانیه (امام خمینی) کاشان،پژوهشنامه کاشان،SID،۰۱ ۲۰۱۴/۰۱/۰۱.
۳۸. غلامرضا طوسیان شاندیز ،امیر حسین چیت سازیان ،مهرناز آزادی ،فتحعلی قشقائی فر،آسیب شناسی وسطح بندی آسیب های قالی ایران،گلجام،SID،۰۱ ۲۰۱۳/۰۱/۰۱.
۳۹. سیده نرگس سعادت میرقدیم و امیر حسین چیت سازیان،تعامل شعر باتکنیک های ساخت سفالینه های دوره اسلامی کاشان،پژوهشنامه کاشان،SID،۰۱ ۱۲ ۱۹۶۹/۰۱/۰۱.

۴۰. غلامرضا طوسیان شاندیز و امیرحسین چیت سازیان، آسیب شناسی و سطح بندی آسیب‌های قالی ایران، گلجام، ۱۳۶۹، ۱۲، ۵۱، ISC.
۴۱. امیرحسین چیت سازیان و طاهره وفایی، پژوهشی در هنر انگشت‌رسازی سنتی قم، دانش‌های بومی ایران، مجلد ۴، شماره صفحات ۱۲۱-۱۲۱، ۱۳۹۶/۱۲/۲۱-۱۵۴.
۴۲. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیرحسین چیت سازیان، فتحعلی قشقایی فرزیبایی شناسی و فن شناسی رنگ در دستبافت‌های قشقایی، مطالعات هنر اسلامی، مجلد ۲۶، شماره صفحات ۱۲۱-۱۴۲، ۱۳۹۶.
۴۳. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیرحسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، عوامل مؤثر بر آفرینش نقوش انتزاعی و تجربیدی در دست بافته‌های قشقایی، باغ نظر، ۱۳۹۵، ISC.