

باسمه تعالى

التراث الديني في شعر سميح القاسم

الشاعر المقاوم الفلسطيني

محمد خاقاني الأصفهاني

أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أصفهان

[mohammadkhaqani@yahoo.com](mailto:mohammadkhaqani@yahoo.com)

مريم جلالي

طالبة الدكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة أصفهان

[maryamjalaei@gmail.com](mailto:maryamjalaei@gmail.com)

## الملخص

إن الحضور البارز للتراث بأشكاله المختلفة يُعتبر من السمات البارزة للقصيدة العربية الحديثة، إلا أنه اكتسب نكهة خاصة في القصائد التي تلتزم بقضية القدس. ولسنا نبالغ إذا قلنا إن التراث الديني . من بين أنواع التراث . مهيم على القصيدة الفلسطينية لمكانة القدس الدينية في وجدان الشاعر العربي والفلسطيني خاصة. وفي ديوان الشاعر الفلسطيني المسلم سميح القاسم . باعتباره من أبرز أدباء المقاومة . رصيد ديني متعدّد توقّف فيه مباشراً أو غير مباشر، شأن الإبداعات الأدبية عند أقرانه من كبار الأدباء الفلسطينيين . فتوقّف البحث عند الدلالات الدينية في شعر سميح القاسم بالمنهج الوصفي . التحليلي، وتناول قدرة الشاعر ومدى نجاحه في التفاعل مع التراث الديني، ووصل إلى أن لاستخدام الشاعر التراث الديني أبعاد سياسية ونفسية، وأنه يعتبر من أبرز الأسس الفنية في شعره ، كما نمّ عن براعته الشعرية مؤكداً على التأثير الإيجابي لتوظيف التراث في خدمة النص الأدبي وإخصابه.

**الكلمات الأساسية:** الأدب العربي الحديث، الشعر الفلسطيني، سميح القاسم، التراث الديني.