



محمدرضا غیاثیان

دانشیار هنر اسلامی

مدیر گروه مطالعات عالی هنر، دانشگاه کاشان

وبسایت: <https://faculty.kashanu.ac.ir/ghiasian/fa>

ایمیل: mrgh73@yahoo.com

۱- تحصیلات

- دکتری باستان‌شناسی و تاریخ هنر اسلامی، دانشگاه بامبرگ، آلمان، ۱۳۹۴.
- کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه هنر، تهران، ۱۳۸۷.
- کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر، تهران، ۱۳۸۴.

۲- بورس‌های تحقیقاتی، جوایز و عناوین کسب شده

- بورسیه دکتری خارج از کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ۱۳۸۸-۱۳۹۴.
- دانشجوی ممتاز (رتبه اول) دانشگاه هنر تهران در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد.
- برنده گرنت علمی برای سفرهای تحقیقاتی از طرف The Barakat Trust در دانشگاه آکسفورد انگلستان، ۲۰۱۴-۲۰۱۵.
- برنده بورس تحصیلی برای مرحله نتیجه‌گیری دوره دکتری از طرف مؤسسه تبادلات آکادمیک آلمان برای سال ۲۰۱۵ (DAAD STIBET-Doktorandenprogramm).
- تقدیر شده به عنوان «بهترین مقاله در زمینه تاریخ هنر ایران» در دومین همایش Symposia Iranica در دانشگاه کمبریج انگلستان، آوریل ۲۰۱۵.
- گرنت سفر از طرف The British Institute of Persian Studies، لندن، ژوئیه ۲۰۱۷.
- گرنت سفر از طرف The Thriplow Trust، کمبریج، ژوئیه ۲۰۱۷.
- گرنت تامین اعتبار اجازه کپی‌رایت جهت انتشار تصاویر از طرف The Shahnama Centre for Persian Studies، کمبریج، فوریه ۲۰۱۸.
- پژوهشگر برگزیده / سرآمد پژوهشی دانشگاه کاشان از سال ۱۳۹۸ تاکنون.
- استاد نمونه / سرآمد آموزشی دانشگاه کاشان در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۴۰۰-۱۴۰۳.

- Ghiasian, Mohamad Reza (2018). *Lives of the Prophets: The Illustrations to Hafiz-i Abru's Assembly of Chronicles*. Leiden, Boston: Brill. Reviewed by: Yuka Kadoi, *Abstracta Iranica* 40-41 (2019); Rachel Milstein, *Journal of the American Oriental Society* 140, no. 4 (2020); Sheila Blair, *Iranian Studies* 53 (2020): 1008-1012; Neguin Yavari, *BCAI* 34 151 V. *Arts et Archéologie* (2020).
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۸۹). *طراحی نقوش حیوانی در هنر ایران* (کتاب درسی برای مقطع هنرستان)، تهران.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۸). *جامع‌التواریخ رشیدالدین فضل‌الله همدانی* (کتابت ۷۱۴ هـ ق) و *مجمع‌التواریخ حافظ ابرو* (کتابت ۸۲۹ هـ ق)، چهار مجلد، تهران: میراث مکتوب.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۳). *نگارگری در دربار شاهرخ*. تهران: میراث مکتوب.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۳). *پژوهشی در نگاره‌های مجمع‌التواریخ حافظ ابرو و جامع‌التواریخ رشیدالدین فضل‌الله همدانی: دستنویس به نشانی H. 1653 در کتابخانه تویقایی سرایی*. تهران: میراث مکتوب.
- مشهدی، محمد و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۳). *مواد فرهنگی شیعه: بازتاب باورهای شیعی در هنر و معماری کاشان (از دوره ایلخانی تا قاجاری)*. اصفهان: آرما.

ب) مقالات مجله (علمی-پژوهشی / ISI)

- Ghiasian, Mohamad Reza (2015). "The 'Historical Style' of Painting for Shahrukh and Its Revival in the Dispersed Manuscript of *Majma' al-Tawarikh*." *Iranian Studies* 48, no. 6: 871-903.
- Ghiasian, Mohamad Reza (2018). "The Topkapı Manuscript of the *Jami' al-Tawarikh* (Hazine 1654) from Rashidiya to the Ottoman Court: A Preliminary Analysis," *Iranian Studies* 51, no. 3: 399-425.
- Ghiasian, Mohamad Reza (2019). "Images of the Peoples of the World Encountered by the Mongols in the *Jami' al-Tawarikh*." *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies* 57: 1-12.
- Ghiasian, Mohamad Reza & Mohammad Mashhadi (2023). "Ilkhanid Wood Carvings in the Mountain Villages between Kashan and Natanz." *Iranian Studies* 56: 255-275.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "Text and Images of the Pishadian in Rashid al-Din's *Jami' al-tawarikh* and Hafiz-i Abru's *Majma' al-tawarikh*." *Manuscript Cultures* (Forthcoming).
- Ghiasian, Mohamad Reza. "New Findings on the *Jami' al-tawarikh* Manuscript of the Bibliothèque Nationale (Supplément persan 1113)." *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies* (Forthcoming).

- Ghiasian, Mohamad Reza and Osamu Otsuka. "An Illustrated Safavid Copy of the *Jami' al-Tawarikh* in the Gulistan Palace Library," *Muqarnas: An Annual on the Visual Cultures of the Islamic World* (Forthcoming).
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۲). مطالعه تطبیقی تذهیب قرآن‌های اولجایتو و تزئینات معماری ایلخانی. *مطالعات هنر اسلامی* ۱۸: ۱۱۷-۱۳۰.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۶). نسخه مصور کتابی از رشیدالدین و حافظ ابرو در کتابخانه کاخ توپکاپی (خزینہ ۱۶۵۳). *آینه میراث* ۶۰: ۲۷-۴۸.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۹). پژوهشی درباره جعل در نسخ خطی ایران: با تأکید ویژه بر نسخ مصور. *آینه میراث* ۶۶: ۹-۴۲.
- غیاثیان، محمدرضا و مجید افشاری (۱۳۹۹). مطالعه‌ای بر بازتاب انواع نمایش‌ها در نگارگری عصر صفوی. *مبانی نظری هنرهای تجسمی* ۹: ۵۳-۶۷.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۹). دست‌کاری‌های دل‌لان آثار هنری در نسخه پراکنده مجمع‌التواریخ-جامع‌التواریخ. *هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی* ۲۶، ش ۳: ۱۲۵-۱۳۴.
- مشهدی، محمد و محمدرضا غیاثیان (۱۳۹۹). الواح زرین‌فام کاشان در اواخر سده نهم و نیمه اول سده دهم هجری. *پژوهشهای علوم تاریخی* ۱۲، ش ۳: ۱۰۷-۱۳۱.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۹). مطالعه تطبیقی متن و تصاویر ابوبکر و امام علی(ع) در نسخ جامع‌التواریخ ایلخانی و تیموری. *مطالعات تطبیقی هنر* ۲۰: ۱-۱۴.
- غیاثیان، محمدرضا و ایلسه استورکنوم (۱۳۹۹). نسخه‌ای شاهانه کتابت شده برای اسکندر ابن عمر شیخ: گلچین محفوظ در موزه کالوست گلبنکیان، کتابخانه دانشگاه استانبول و موسسه تاریخ پزشکی ولکام. *آینه میراث* ۶۷: ۵۵-۹۰.
- غیاثیان، محمدرضا و ندا اسدی (۱۳۹۹). محمد طاهر نقاش کاشانی، شاعر ذوفنون دوره صفوی. *کاشان شناسی* ۲۵: ۳-۳۰.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۹). مقدمه‌ای بر شناخت چیت‌سازی کاشان با تکیه بر یک سند نویافته. *پژوهش هنر* ۲۰: ۱۳-۲۸.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۳۹۹). مطالعه تطبیقی تاریخ پیشدادیان در جامع‌التواریخ و مجمع‌التواریخ. *تاریخ‌نگری و تاریخ‌نگاری* ۲۶: ۱۷۹-۲۰۴.
- مشهدی، محمد و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۰). رویانگاری بر کاشی زرین‌فام در دو بنای قدمگاهی کاشان از دوران ایلخانی و صفوی. *فرهنگ و ادبیات عامه* ۸، ش ۳۷: ۱۰۱-۱۳۱.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۰). سیر تکامل تصاویر عوج بن عنق در نگارگری ایران (سده‌های هفتم تا دهم هجری). *نامه هنرهای تجسمی و کاربردی* ۳۱: ۵۳-۷۰.
- غیاثیان، محمدرضا و محمد مشهدی (۱۴۰۰). زیلوی نوش‌آباد: کهن‌ترین فرش شناخته شده از دوران اسلامی ایران. *تاریخ و تمدن اسلامی* ۱۷، ش ۳۴: ۱۰۹-۱۳۵.

- غیاثیان، محمدرضا و حسین قربانپور (۱۴۰۰). رواج مصورسازی سوز و گداز نوعی خوشانی در عصر صفوی: با تاکید بر نسخه موزه هنر والترز. نگارینه هنر/اسلامی ۸، ش ۲۱: ۶۸-۸۰.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۰). سیر تحول چهره‌نگاری پیامبران در نقاشی ایران با تاکید بر هاله تقدس (حدود ۸۵۰-۶۵۰ هـ ق). نامه هنرهای تجسمی و کاربردی ۳۳.
- مشهدی، محمد و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۰). دو رویکرد مذهبی غالی و معتدل بر دو لوح کاشی صفوی مسجد جامع کوهپایه، کاشان‌شناسی ۲۷: ۳-۲۴.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۰). درپوش‌های سرامیکی کندوی عسل: گنجینه‌ای ناشناخته از هنرهای عامه تبریز. فرهنگ و ادبیات عامه ۴۲: ۱۰۹-۱۴۶.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۰). مهاجرت نسخ خطی ایران به دربار عثمانی در دوره صفوی. آینه میراث ۶۹: ۶۳-۹۳.
- غیاثیان، محمدرضا و محمد مشهدی (۱۴۰۰). کاشی‌های هفت‌رنگ مزار در زیارتگاه‌های سلطان عطابخش و سلطان امیراحمد کاشان (سده دهم تا سیزدهم ه. ق). مطالعات معماری ایران ۲۰: ۵-۲۶.
- غیاثیان، محمدرضا و فروزان داودی (۱۴۰۰). خوانش سفالینه‌های سده‌های میانی ایران از منظر سنت-گرایان و تاریخ‌گرایان. مطالعات تطبیقی هنر ۲۱: ۵۵-۶۹.
- مشهدی، محمد و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۱). درب چوبی ایلخانی مسجد علی قهرود: تحلیل کتیبه‌ها، ماهیت قدمگاهی مسجد، معرفی بانی و شناسایی هنرمند. فصلنامه اثر ۴۳: ۴۶۶-۴۸۲.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۱). نقش محققان آلمانی در شکل‌گیری مطالعات هنر اسلامی. پژوهش هنر ۲۳: ۸۳-۹۸.
- غیاثیان، محمدرضا و محمد مشهدی (۱۴۰۱). تحلیلی بر نوع و کارکرد ساعت‌های سه‌گانه مجموعه عمادی کاشان در دوران تیموری و صفوی. رهپویه هنرهای صناعی ۴: ۹۵-۱۰۸.
- غیاثیان، محمدرضا و میترا رضایی (۱۴۰۲). آسیب‌شناسی پدیده "رویکرد" در پژوهش‌های هنری ایران: مطالعه موردی بینامتنیت در هنر اسلامی. آینه میراث ۷۲: ۹۱-۱۰۷.
- غیاثیان، محمدرضا (۱۴۰۲). سیر تطور بازنمایی حضرت سلیمان در نگارگری ایران (سده‌های هفتم تا دهم هجری قمری). نامه هنرهای تجسمی و کاربردی ۴۰: ۵۳-۷۱.
- مشهدی، محمد و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۲). تجلی مضامین عاشورایی در منسوجات ابریشمی اواخر دوره صفوی. پژوهشنامه تاریخ تمدن اسلامی ۵۶: ۳۷-۶۲.
- جهان‌صفت، سحر و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۳). کاشی‌های زیرلغابی قاجاری در مسجد و امامزاده قلعه مورچه‌خورت. مطالعات معماری ایران ۲۵: ۱۴۵-۱۶۶.
- فضل‌اللهی، صفورا و محمدرضا غیاثیان (۱۴۰۴). تطور نقش‌مایه تک‌شاخ در نگاره‌های شاهنامه (سده‌های هشتم تا دهم هجری). فصلنامه نگره ۷۴: ۴۱-۶۰.
- غیاثیان، محمدرضا و زینب سعیدزاده. اینفوگرافی در نقشه‌های خلیج فارس موجود در نسخ خطی اسلامی (سده‌های ششم تا یازدهم هـ ق). مبانی نظری هنرهای تجسمی (زیر چاپ).

- غیاثیان، محمدرضا. هفت آفت در پژوهش‌های هنری ایران. *رهپویه هنرهای صناعی* (زیر چاپ).
- غیاثیان، محمدرضا. فردریش زاره و نقش او در شکل‌گیری مطالعات هنر و معماری ایران. *پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران* (زیر چاپ).

(د) مقالات کنفرانسی

- Ghiasian, Mohamad Reza. "The Illustrations to the Lives of the Prophets from *Majma' al-Tawārīkh* of Hāfiz-i Abrū." *Ernst Herzfeld Gesellschaft Symposium*, University of Bamberg, Germany, 26 April 2013.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "The Illustrations to Hāfiz-i Abrū's *Majma' al-Tawārīkh*." *Wissenschaftliches Kolloquium der BaGOS*, Bamberger Graduierten für Orientstudien, University of Bamberg, Germany, 26 October 2013.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "The Illustrations to the Dispersed Manuscript of *Majma' al-Tawarikh*." *10th Colloquium of the Ernst Herzfeld-Society*, Asia-Africa Institute, University of Hamburg, Germany, 3-6 July 2014.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "The Topkapı Manuscript of *Jami' al-Tawarikh* (H. 1654) from Rashidiyya to the Ottoman Court." The second biennial of the *Symposia Iranica*, University of Cambridge, England, 8-9 April 2015.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "Images of Moses in Manuscripts Produced for Shahrukh." In *The Illustration of History in Medieval Manuscripts*, The Centre for the Study of Manuscript Cultures, University of Hamburg, Germany, 4 March 2017.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "Images of the Non-Mongol Peoples of Eurasia form Rashid al-Din's '*Compendium of Chronicles*.'" *8th International Conference of the Medieval Chronicle Society*, University of Lisbon, Portugal, 10-14 July 2017.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "Lustre Ceramic Plaques Produced in Kashan." *Conference Ceramics from Islamic Lands*, Victoria and Albert Museum, London, England, 19-23 July 2021.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "The Transfer of the Persian Manuscripts from Ardabil to Istanbul during the Safavid Period", *International Workshop: Patters of Migration: Trajectories of Persian Artefacts in the Pre-Modern Period*, University of Vienna, Austria, 29-30 October 2021.
- Fazlollahi, Safora and Mohamad Reza Ghiasian. "The Evolution of the Unicorn Motif in the *Shāhnāme* Illustrations (14th-16th Centuries)." *Symposium of Shāhnāme in the International Culture and Art*, Neslişah Sultan Cultural Center, Istanbul, 17-19 October 2023.
- Ghiasian, Mohamad Reza. "The Reflection of Muharram Rituals in the Late Safavid Silk Textiles", The conference: *Devotion to the Prophet's Family in Islamic Thought and Practice*, The Institute of Ismaili Studies, Aga Khan Centre, London, 20-22 May 2025.

- غیاثیان، محمدرضا. «هفت شاهدخت مثالی»، *گردهمایی بین‌المللی مکتب شیراز*، فرهنگستان هنر، شیراز ۱۳۸۷.
- غیاثیان، محمدرضا، و مهران هوشیار. «طنزپردازی در نگارگری و نقاشی دوره قاجار»، *هفتمین دوسالانه نگارگری ایران*، موزه هنرهای معاصر تهران، ۱۳۸۸.
- غیاثیان، محمدرضا. «مطالعه تطبیقی تذهیب قرآن‌های اولجایتو و تزئینات معماری ایلخانی»، *همایش جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی*، تهران: ۱۳۹۱/۱۲/۱۵.
- غیاثیان، محمدرضا. «دخل و تصرف در نسخ خطی با انگیزه‌های سیاسی و مذهبی: مطالعه موردی جامع-التواریخ». *همایش بین‌المللی نسخ خطی فارسی به مثابه میراث جهانی*، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۹۷/۶/۱۵.
- سعیدزاده، زینب و محمدرضا غیاثیان. «اینفوگرافیک در نسخ خطی علمی اسلامی»، *همایش ملی دوسالانه پژوهش در هنر اسلامی*، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۴۰۳/۸/۲۹.

هـ) مقالات دانشنامه

- غیاثیان، محمدرضا. *جامع‌التواریخ* (نسخه‌های هنری). *دانشنامه هنر ایران*. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (زیر چاپ).
- غیاثیان، محمدرضا. *برهنه نگاری* (در هنر ایران). *دانشنامه هنر ایران*. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (زیر چاپ).
- غیاثیان، محمدرضا. *پرداز* (اسلوبی در نقاشی). *دانشنامه هنر ایران*. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (زیر چاپ).
- غیاثیان، محمدرضا. *پیکرنگاری* (در هنر ایران). *دانشنامه هنر ایران*. تهران: مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی (زیر چاپ).

و) سخنرانی پژوهشی

- “Pre-Safavid Shi’ite Material Culture from Kashan.” University of Leiden, Netherlands, 16 April 2025.
- “Forgeries in Several Illustrated Persian Manuscripts of the Medieval Period.” Institute for Advanced Studies on Asia, University of Tokyo, Japan, 30 October 2019.
- “The Intentions of the Timurid Ruler Shahrukh in Collecting Rashid al-Din’s Manuscripts.” International workshop on “*The Fate of Rashid al-Din’s Manuscripts*”, Kyoto University, Kyoto, Japan, 26 October 2019.
- “The Life History of a Manuscript and Its Transformations during the Centuries.” International Workshop on “Material evidence for Iranian history”, Tokyo University of Foreign Studies (Hongo Satellite), Tokyo, Japan, 4 November 2019.

- “Persian Painting in the Fourteenth-Century.” Institute of Oriental Studies, University of Bamberg, Germany, 14 November 2012.
- “Kashan: One of the Capitals of Persian-Islamic Art.” International Scientific Cooperation Office, University of Kashan, 25 May 2017.
- «بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی به روایت فردریش زاره»، مجموعه جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی، اردبیل، ۱۴۰۳/۱۲/۹.
- «نگاهی به کتیبه و نقوش سفره قلمکار قاجاری»، گالری سوله، کاشان، ۱۴۰۳/۱۲/۱۱.
- «سرگذشت نسخه‌های جامع‌التواریخ ایلخانی پس از عصر ایلخانی»، خانه اندیشمندان علوم انسانی، تهران، ۱۴۰۳/۱۰/۸.
- «چرایی و چگونگی رویکرد در پژوهش‌های هنر اسلامی»، اولین دوره همایش ملی دوسالانه پژوهش در هنر اسلامی، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۴۰۳/۸/۲۹.
- «آسیب‌شناسی پژوهش‌های حوزه نگارگری در ایران»، به مناسبت رونمایی کتاب پژوهشی در نگاره‌های مجمع‌التواریخ و جامع‌التواریخ، موسسه پژوهشی میراث مکتوب، تهران، ۱۴۰۳/۳/۲۶.
- «دو محراب مسجد قائمیه نوش‌آباد و محراب‌های فیروزه‌ای کاشان در عهد ایلخانی»، در: نشست آثار هنری شهر نوش‌آباد در بستر تاریخ تا امروز، پایگاه میراث فرهنگی نوش‌آباد، ۱۴۰۳/۳/۲۱.
- «اصول تدریس موفق»، به مناسبت دهه سرآمدی آموزش، دانشگاه کاشان، ۱۴۰۳/۲/۱۰.
- «بازتاب باورهای شیعی بر کاشی‌های زرین‌فام کاشان در سده‌های نهم و دهم هـ.ق»، سلسله نشست‌های مطالعات علمی منطقه فرهنگی کاشان، موزه منوچهر شیبانی، کاشان، ۱۴۰۳/۱/۲۸.
- «منسوجات کاشان در سده‌های متأخر»، در وینار: کاشان در آیین تاریخ و هنر، مدیریت ارتباطات فرهنگی و مرکز کاشان‌شناسی دانشگاه کاشان، ۱۳۹۹/۱۱/۲۹.
- «باستان‌شناسی یک کتاب: نسخه‌ای مصور از رشیدالدین و حافظ ابرو در توپکاپی»، مرکز پژوهشی میراث مکتوب، تهران، ۱۳۹۶/۸/۱۰.
- «زندگی و آثار کمال‌الملک»، به مناسبت افتتاحیه نمایشگاه آثار کمال‌الملک، هتل سرای عامری‌ها، کاشان، ۱۳۹۶/۱۰/۳.
- «بررسی نسخه‌ای ناشناخته از جامع‌التواریخ»، پژوهشکده هنر، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، تهران، ۱۳۹۵/۱۱/۱۸.

ح) مقاله روزنامه

- غیاثیان، محمدرضا. جامع‌التواریخ: نخستین کتاب جامع تاریخی جهان (به مناسبت ثبت «جامع‌التواریخ» در فهرست حافظه جهانی یونسکو). روزنامه جامعه فردا، ۹۶/۸/۱۰.

۴- فعالیت‌های علمی-اجرایی

- مدیر گروه مطالعات عالی هنر دانشگاه کاشان (بهمن ۱۴۰۲ تاکنون).

- مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه کاشان (دی ۹۷ – فروردین ۱۴۰۳).
- معاون پژوهشی مرکز پژوهشی کاشان شناسی، دانشگاه کاشان (خرداد ۹۷-خرداد ۹۹).
- عضو شورای پژوهشی مرکز پژوهشی کاشان شناسی (اسفند ۹۶-اسفند ۹۸)
- مدیر اجرایی موسسه مطالعات پیشرفته سعیدی (SIAS) (بهمن ۹۸-شهریور ۱۴۰۰).
- عضو کمیته بین الملل دانشگاه کاشان (آذر ۹۶-دی ۱۴۰۲).
- عضو انجمن مطالعات شرق شناسی بامبرگ، آلمان (BaGOS).
- عضو هیئت تحریریه نشریه رهپویه هنرهای صناعی.
- عضو کمیته علمی همایش «خاندان غفاری در تاریخ هنر ایران»، دانشگاه کاشان، ۶ و ۷ دی ۱۳۹۶.
- عضو کمیته علمی کنفرانس بین المللی «نقش هنر و معماری در ارتباطات علمی ایران و جهان عرب»، دانشگاه کاشان، ۲۲-۲۳ اردیبهشت ۹۷.
- عضو کمیته علمی همایش «جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ علوم و اسناد»، دانشگاه گیلان، ۲۱-۲۲ آذر ۱۳۹۷.
- عضو کمیته علمی اولین دوره همایش ملی دوسالانه پژوهش در هنر اسلامی، دانشگاه هنر اصفهان، ۲۸-۲۹ آبان ۱۴۰۳.

۵- دروس تدریس شده در دانشگاه کاشان

- طراحی در هنرهای اسلامی (دکتری هنرهای اسلامی)؛
- ادبیات و نقاشی در ایران (دکتری هنرهای اسلامی)؛
- گاه نگاری هنر اسلامی (دکتری هنرهای اسلامی)؛
- مطالعات تطبیقی هنر اسلامی (ارشد هنر اسلامی)؛
- نقاشی روی سفال (ارشد هنر اسلامی)؛
- تاریخ تطبیقی هنر اسلامی (ارشد پژوهش هنر)؛
- زبان تخصصی (ارشد هنر اسلامی)؛
- بررسی و تجزیه و تحلیل مکاتب نگارگری (ارشد هنر اسلامی)؛
- هنر و تمدن ایران: قبل و بعد از اسلام (ارشد مرمت)؛
- هنر و تمدن اسلامی ۲ (کارشناسی فرش و کارشناسی صنایع دستی)؛
- طراحی پایه ۱ (کارشناسی صنایع دستی و کارشناسی فرش)؛
- مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ (کارشناسی صنایع دستی و کارشناسی فرش)؛
- تاریخ نقاشی ایران (کارشناسی باستانشناسی)؛
- کارگاه حجم سازی (کارشناسی صنایع دستی)؛
- طرح اشیاء در تمدن اسلامی (کارشناسی صنایع دستی).

۶- راهنمایی پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد

- «قاب در نگارگری ایران» (راهنمای اول)، رضا شیخ‌سامانی، ارشد پژوهش هنر، ۱۳۹۷.
- «مطالعه مجسمه‌های سفالی ایران دوره اسلامی سده‌های ۶ و ۷ هجری قمری» (راهنمای دوم)، مهسا ابراهیمی، ارشد هنر اسلامی، ۱۳۹۸.
- «بررسی نگاره‌های منتخب نسخه الموالید ابومعشر بلخی در کتابخانه ملی فرانسه» (راهنمای اول)، سمانه فخاری، ارشد پژوهش هنر، ۱۳۹۸.
- «حمایت هنری فتح‌علی‌شاه از آستانه مقدسه قم» (راهنمای اول)، طاهره وفایی، ارشد پژوهش هنر، ۱۳۹۸.
- «بررسی نقاشی‌های نسخه خطی انوار سهیلی موزه هنر والترز (W599)» (راهنمای اول)، مهساسادات میرحسینی، ارشد پژوهش هنر، ۱۳۹۹.
- «تحلیل گفتمان‌های تاریخ‌گرا و سنت‌گرا پیرامون آثار سفالین دوره اسلامی»، فروزان داودی، ارشد هنر اسلامی، ۱۳۹۹.
- «بررسی کاشیکاری‌های مساجد سلطانی در دوره قاجار: نمونه موردی مسجد سلطانی (امام خمینی) بروجرد»، افشین باباحسینی، ارشد هنر اسلامی، ۱۳۹۹.
- «روایتگری اشعار نظامی گنجوی بر سفال و کاشی‌نگاره‌های اسلامی (سده‌های هشتم تا سیزدهم هجری)» (راهنمای اول)، معصومه آرزومند، ارشد پژوهش هنر، ۱۳۹۹.
- «مضامین عاشورایی در نقاشی قاجار (کاشیکاری، نقاشی دیواری و نقاشی قهوه‌خانه‌ای)»، سولماز عبداللهی، ارشد هنر اسلامی، ۱۴۰۰.
- «بازتاب ادبیات بر نقاشی قلمدان‌های لاکی عصر قاجار»، مونا علیمی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۰.
- «بررسی نگاره‌های فرشتگان در نسخه خطی عجایب المخلوقات و غرائب الموجودات همدانی طوسی محفوظ در کتابخانه ملی فرانسه»، فرانہ معدنی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۰.
- «بررسی تطبیقی دیوارنگاره‌های بقاع متبرکه روستایی کاشان (مطالعه موردی چهار امامزاده در مشهد اردهال، یزدلان، یزدل و جوشقان)، مجتبی صمدیان برزی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۰.
- «بررسی نگاره‌های نسخه مصور تاریخ نگارستان در موزه هنر والترز»، مریم زندی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۰.
- «بررسی کتیبه‌ها و تزئینات بقعه سلطان عطابخش کاشان» (راهنمای دوم)، ندا اسدی‌چیمه، ارشد هنر اسلامی، ۱۴۰۲.
- «سیر تحول کاشیکاری در مجموعه بناهای بازار کاشان» (راهنمای اول)، زهرا خشای، ارشد هنر اسلامی، ۱۴۰۲.
- «کاشی‌های قاجاری در مسجد و امامزاده قلعه مورچه‌خورت»، سحر جهان‌صفت، ارشد هنر اسلامی، ۱۴۰۲.
- «سیر تحول هنر اعتراضی در ایران از مشروطه تاکنون»، سیده‌لیلا موسوی‌خوئی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۳.
- «بازتاب سازه‌های فراموش‌شده در نگارگری ایران»، سوسن آقابزرگی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۳.
- «شکل‌گیری و تکامل سیاه‌مشق در هنر ایران»، فاطمه ستوده‌صفت، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۳.
- «سیر تحول تصویرسازی در کتاب‌های فارسی اول دبستان از دوره پهلوی تاکنون»، سمانه باقری‌آرانی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۳.
- «بازنمایی دیو در نگارگری ایران (سده‌های هفتم تا نهم هجری قمری)»، زهرا صادقی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۳.
- «مظاهر آیین مهر در قلمزنی معاصر ایران»، امیرمالک صالحی، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۳.
- «نسخه‌های خطی مصور تیمورنامه هاتفی (با تأکید بر نسخه‌های تولید شده در دربار شیبانیان)»، زینب لک، ارشد پژوهش هنر، ۱۴۰۴.

۷- فعالیت‌های هنری

الف) آثار نگهداری شده در موزه‌ها

- اثر نقاشی «بدون عنوان»، رنگ روغن روی بوم، ۸۰×۱۰۰ سانتی‌متر، موزه فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (خریداری شده در سال ۱۳۸۷).

ب) نمایشگاه‌های انفرادی نقاشی

- نگارخانه هنر، دانشگاه هنر، تهران، آذر ۱۳۸۲
- خانه هنرمندان ایران، تهران، اردیبهشت ۱۳۸۶
- فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، موسسه صبا، تهران، آذر ۱۳۸۷

پ) نمایشگاه‌های گروهی نقاشی

شرکت در بیش از پانزده نمایشگاه گروهی، از جمله:

- سومین دوسالانه بین‌المللی نقاشی معاصر جهان اسلام، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۳.
- چهارمین دوسالانه بین‌المللی نقاشی معاصر جهان اسلام، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۵.
- هفتمین دوسالانه نقاشی ملی ایران، فرهنگستان هنر، بهمن ۱۳۸۶.
- دو نمایشگاه گروهی نقاشی اساتید و دانشجویان دانشگاه هنر، گالری برگ، تهران، آبان ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳.
- نمایشگاه گروهی نقاشی اساتید و دانشجویان دانشگاه هنر، فرهنگسرای شفق، تهران، اردیبهشت ۱۳۸۳.