

«رزومه علمی»

مشخصات فردی

نام و نام خانوادگی: معصومه کریمی

سال تولد: ۱۳۶۵

محل تولد: طبس

ایمیل: karimi.m.masoumeh@gmail.com

سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	رشته	دانشگاه	آغاز	پایان	معدل
دکتری	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی	دانشگاه هنر	۱۳۹۳	۱۳۹۹	۱۸.۴
کارشناسی ارشد	صنایع دستی (پژوهش)	دانشگاه هنر	۱۳۹۰	۱۳۹۲	۱۸.۸۴
کارشناسی	صنایع دستی (سرامیک)	دانشگاه الزهرا	۱۳۸۴	۱۳۸۸	۱۸.۴۶

افتخارات و مراتب علمی

- برگزیده اولین فراخوان تدوین سرفصل‌های آموزشی هوش مصنوعی کاربردی، از سوی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، با نگارش سرفصل «موزه در عصر هوش مصنوعی» - شهریور ۱۴۰۳ (همکار طرح - مسئول طرح: دکتر زهره کریمی. سایر همکاران: روح‌الله رمضانی)
- رتبه یک آزمون کارشناسی ارشد در رشته ایران‌شناسی - ۱۴۰۰
- فارغ‌التحصیل دوره دکتری دانشگاه هنر با درجه عالی - مهر ۱۳۹۹
- استفاده از تسهیلات بنیاد ملی نخبگان در سال تحصیلی ۹۵-۹۶
- پژوهش‌گر برتر گروه دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، هفته پژوهش، آذر ۱۳۹۶
- استفاده از تسهیلات بنیاد ملی نخبگان در سال تحصیلی ۹۴-۹۵
- پذیرش در مقطع دکتری، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، از طریق «پذیرش برگزیدگان علمی، بدون آزمون»، مهر ۱۳۹۳
- پژوهشگر برتر دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر، در مراسم هفته پژوهش، آبان ۱۳۹۳
- کسب رتبه اول علمی در مقطع کارشناسی ارشد صنایع دستی، دانشگاه هنر تهران، بهمن ۱۳۹۲
- دانشجوی استعداد درخشان در مقطع کارشناسی ارشد، دانشگاه هنر تهران

- کسب رتبه ۹ رشته صنایع دستی و ۶ هنر اسلامی در کنکور کارشناسی ارشد ۱۳۹۰
- دانشجوی نمونه دانشگاه الزهرا (س) در مقطع کارشناسی
- کسب رتبه ۱۴ منطقه سه در کنکور سراسری هنر سال ۱۳۸۴

سوابق تدریس

- مدرس واحد «خوشنویسی و کاربرد آن در صنایع دستی»، گروه صنایع دستی، دانشگاه کاشان- نیمسال اول ۱۴۰۴-۰۵
- مدرس کارگاه مهارتی «موزه و هوش مصنوعی» - مرحله سوم طرح آموزشی تدوین سرفصل بنیاد علم- در مرکز ارتباط با صنعت دانشگاه هنر شیراز- ۳۲ ساعت- بهار ۱۴۰۴.
- مدرس دوره جامع «روش پژوهش و ثبت تجربه‌های آموزشی هنر»، گروه مخاطب: مربیان هنر سراسر کشور، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان- زمستان ۱۴۰۳.
- مدرس کارگاه آموزشی «پروپوزال نویسی»، دانشکده حفاظت و مرمت، دانشگاه هنر ایران. آذر ۱۴۰۳.
- مدرس و بینار «سفال منقوش گلابه‌ای ایران؛ قرون سوم تا پنجم هجری»، مدرسه سفال مهرین. شهریور ۱۴۰۳.
- مدرس کارگاه آموزشی «مقدماتی بر نگارش علمی»، دانشکده حفاظت و مرمت، دانشگاه هنر ایران. اردیبهشت ۱۴۰۳.
- مدرس کلاس‌های سفالگری، خلاقیت و قصه‌گویی کودک: مرکز ژئوپارک جهانی طبس؛ آزمایشگاه کودک دیجیتال در پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران (ایرانداک)؛ مهد مهرآگین (مزداران)؛ مدرسه سفال مهرین؛ مدرسه فرزنانگان ۵؛ و به صورت خصوصی- از مهر ۱۴۰۱.
- مدرس مربیگری سفال کودک و مربیگری هنر کودک به صورت مجازی. از آبان ۱۴۰۲.
- مدرس واحد «آشنایی با هنرهای اسلامی»، گروه کارشناسی مدیریت فرهنگی و هنری، دانشگاه سوره- ۹۹-۰۰
- مدرس واحد «مبانی هنر در اسلام» گروه کارشناسی مدیریت فرهنگی و هنری، دانشگاه سوره- نیمسال اول ۹۹-۰۰
- مدرس واحد «آشنایی با هنرهای اسلامی» گروه مدیریت فرهنگی و هنری، دانشگاه سوره- نیم سال دوم ۹۸-۹۹
- مدرس واحد «روش تحقیق»، گروه کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه معماری و هنر پارس- ۹۸-۹۷
- مدرس واحد «فن بیان و نگارش»، گروه کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه معماری و هنر پارس- ۹۸-۹۷
- مدرس واحد «سیر هنر در تاریخ ۲»، گروه کارشناسی طراحی لباس، دانشگاه معماری و هنر پارس- ۹۸-۹۷
- مدرس واحد «تاریخ عمومی هنر»، گروه کارشناسی طراحی لباس، دانشگاه معماری و هنر پارس- ۹۸-۹۷
- مدرس واحد «هنر و تمدن اسلامی ۱»، گروه کارشناسی طراحی لباس، دانشکده فنی دختران شریعتی- ۹۸-۹۷
- مدرس واحد «آشنایی با هنرهای اسلامی»، گروه کارشناسی مدیریت فرهنگی و هنری، دانشگاه سوره- ۹۶-۹۷
- مدرس واحد «مبانی هنر در اسلام»، گروه کارشناسی مدیریت فرهنگی و هنری، دانشگاه سوره- ۹۶-۹۵
- مدرس واحد «آشنایی با هنر در تاریخ»، گروه کارشناسی موزه‌داری، مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی- ۹۵-۹۴ و ۹۵-۹۶
- مدرس واحد «آشنایی با رشته‌های هنری معاصر»، گروه کارشناسی موزه‌داری، مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی- ۹۵-۹۴
- مدرس واحد «تحقیق در آثار و اشیاء موزه‌ای ۲»، گروه کارشناسی موزه‌داری، مرکز آموزش عالی میراث فرهنگی- ۹۴-۹۶

• مقاله علمی-پژوهشی

۱. خوانش سیر مطالعات هنر اسلامی با تأکید بر نقش فرآیندهای موزه ای، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی (دانشگاه هنر تهران)، ۱۳۹۹. (پذیرش) _ علمی-پژوهشی (نویسندگان: معصومه کریمی، کورس سامانیان)
۲. رویکرد به هنر اسلامی در موزه با تحلیلی بر کتاب «هنر اسلامی و موزه»، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی، ۱۴۰۰. _ علمی-پژوهشی (نویسندگان: معصومه کریمی، کورس سامانیان)
۳. پژوهشی در خاستگاه های تصویری سقالاتارهای مازندران، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی (دانشگاه هنر تهران)، ۱۳۹۹. _ علمی-پژوهشی (نویسندگان: معصومه کریمی، راضیه قربان نژاد)
۴. ارزیابی و طراحی مدلی برای سنجش یادگیری عمومی از موزه های هنری و تاریخی بر اساس مدل GLOs، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی (دانشگاه هنر تهران)، ۱۳۹۳. _ علمی-پژوهشی (نویسندگان: معصومه کریمی، کورس سامانیان، صمد سامانیان)

5. A Survey on the Influence of Titles on the Visitor's Interpretation and Learning in Art Galleries: An Iranian Context, Australian Journal of Adult Learning (AJAL), 2016. _ Scopus-indexed journal (Q4).
(Authors: Kouros Samanian, Hoda Nedaefar, Masoumeh Karimi)
6. Extraction and Study of Susa Pottery Motives from 7th to 13th Centuries, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol 13, No 1, PP 9-47. _ Scopus-indexed journal (Q1 at time of publication, 2013).
(Authors: Kouros Samanian, Mahnaz Mohammadzade Mianji, Masoumeh Karimi)

• مقاله همایش

1. **“From Maykhāneh to Museum: Decoding the Symbolic and Material Worlds of Hāfiz’s Drinking Vessels”**. The 3rd Annual Islamic Art History Research Workshop _ Islamic Art History Network (IAHN) & Persian Manuscripts Association (PMA) – University of York (online). December 2025. (Abstract submitted and accepted for oral presentation)

۲. «خشت اول چون نهد معمار کج: نمایشگاه بین‌المللی هنر ایران در برلینگتون هاوس، ۱۹۳۱م. و آغاز تاریخ‌نگاری نقاشی ایرانی»، همایش ملی نظریه‌های تاریخ‌نگاری و هنر ایران. دی ۱۴۰۴. (پذیرش چکیده)

3. **“Representing the Contemporary: toward another constructed “Islamic Art”**”, The International Conference on “Society and Culture in the Muslim World” (SCMW), 2020. (Abstract submitted and accepted for oral presentation) (Author: Masoumeh Karimi)

4. **“Challenging the Term “Islamic Art”: Removing Art or Islam?”** The International Conference on “Society and Culture in the Muslim World” (SCMW), 2020. (Abstract submitted and accepted for oral presentation) (Author: Masoumeh Karimi)

۵. «سبک‌شناسی کاشی‌های صحن امام‌زاده حسین بن موسی‌الکاظم در طبس، کنگره ملی امام‌زادگان»، مهر ۱۳۹۴. (مقاله برگزیده همایش) (نویسندگان: معصومه کریمی، محمدحاشم کریمی)

• سایر مقاله‌ها

۱. مروری بر سیر تکوین تصویرهای قالبی در هنر اسلامی، مروری بر سیر تکوین تصویرهای قالبی در هنر اسلامی، شماره چهارم ۱۳۹۷. _ علمی-تخصصی. (نویسندگان: معصومه کریمی، کورس سامانیان)
۲. هنر قاجار در نمایشگاه‌های موقت، هور (دوفصلنامه تخصصی مطالعات هنر اسلامی)، شماره دوم/ بهار و تابستان ۱۳۹۶. _ علمی-تخصصی. (نویسندگان: معصومه کریمی)
۳. معرفی مجموعه دیوید در کپنهاگن، هور (دوفصلنامه تخصصی مطالعات هنر اسلامی)، شماره اول/ پاییز و زمستان ۱۳۹۵. _ علمی-تخصصی. (نویسندگان: معصومه کریمی)
۴. ارتباط موزه و دانشگاه: ضرورت امروز جامعه، ریتون (دوفصلنامه تخصصی مرمت اشیاء و مطالعات موزه)، شماره اول/ پاییز و زمستان ۱۳۹۳. _ علمی-تخصصی. (نویسندگان: معصومه کریمی)

ترجمه

۱. مفاهیم کلیدی موزه‌شناسی، شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)، ۲۰۱۳. (ترجمه از انگلیسی به فارسی: کورس سامانیان، مرضیه حکمت، معصومه کریمی)
۲. هنر اسلامی و موزه، رویکردهایی به هنر و باستان‌شناسی جهان اسلام در سده ۲۱م. انتشارات حکمت سینا، ۱۴۰۲. (ترجمه از انگلیسی به فارسی: کورس سامانیان، معصومه کریمی)

• پایان نامه

رساله دکتری: خوانش انتقادی نقش تفسیری موزه در رویکرد به هنر اسلامی (مطالعه موردی: گالری مؤسسه البخاری جهان اسلام در موزه بریتانیا)، ۱۳۹۹، درجه عالی.

پایان نامه کارشناسی ارشد: بررسی عوامل مؤثر بر یادگیری از اشیاء سفالین در موزه آبگینه و سفالینه ایران، ۱۳۹۲، نمره ۲۰.

پروژه نهایی کارشناسی، ۱۳۸۸، نمره ۲۰:

بخش نظری: بررسی نقوش سفالینه‌های شوش قبل و بعد از اسلام
بخش عملی: ساخت لعاب احیای قازمغازی با سه فرمولاسیون جدید

سوابق کار عملی

• سوابق هنری

- طراحی محصول منتخب به عنوان ژئوپروداکت از سوی ژئوسایت جهانی یونسکو در شهرستان طبس، ۱۴۰۳
- طراحی و ایده پردازی محصولات سرامیکی با الهام از تاریخ، طبیعت و معماری مناطق کویری، در شهرستان طبس.
- راه یابی آثار به دهمین دوسالانه سفال معاصر ایران، ۱۳۹۰
- راه یابی آثار به بخش سفال و سرامیک دومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، اسفند ۱۳۸۸.
- کسب عنوان برگزیده سفال در جشنواره رویش (دانشگاه تهران)، آذر ۱۳۸۸
- شرکت آثار سفال در دومین و سومین دوره جشنواره ملی حرکت (دانشگاه تهران) ۹-۱۳۸۸
- انجام پروژه ساخت لعاب احیای قازمغازی با سه فرمولاسیون جدید و اعمال آن بر پنج نوع بدنه در پایان نامه مقطع کارشناسی، ۱۳۸۸
- شرکت آثار سفال در چهار دوره نمایشگاه آثار ویژه دانشجویان هنر (دانشگاه الزهرا (س) ۸-۱۳۸۷

• فعالیت در حوزه صنایع خلاق

- ثبت برند «کارگاه هنر کریت» با فعالیت ۸ ساله در حوزه تولید ظروف سفالی و سرامیکی - سازمان ثبت اسناد و علائم تجاری کشور
- دارنده مجوز تولید انفرادی سفال و سرامیک از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی
- دارنده مجوز تأسیس کارگاهی سفال و سرامیک از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - سال ۱۳۹۵
- همیار ژئوپارک جهانی یونسکو در شهرستان طبس
- دارنده مدرک سفالگر چرخ برقی و پایی از سازمان فنی و حرفه‌ای

- دارنده کارت صنعتگری تولید سفال و سرامیک - سال ۱۳۸۷
- مدرس تمامی مراحل تولید محصولات سفالی به هنرجویان کارگاه هنر کریت
- شرکت در نمایشگاه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سرتاسر کشور
- برپایی ورکشاپ‌های تراش شیشه با فرز در شهرستان طبس. ۱۳۸۸-۸۹

سوابق شغلی

- مدیر پروژه دایره‌المعارف مطالعات ایران‌شناسان و سرپرست نویسندگان این مجموعه (از سال ۱۳۹۹)
- پژوهشگر و مترجم (فارسی به انگلیسی) کانون جهانگردی و اتومبیلرانی ایران (۱۳۹۷-۱۴۰۲)
- مدرس دانشگاه (از ۱۳۹۴)

فعالیت‌های علمی-فرهنگی

- طراح و دبیر علمی نشست «سفال ایران در سده‌های میانه» دانشگاه تهران، ۳۰ اذر ۱۴۰۴.
- عضو کمیته علمی برپایی سلسله‌نشست‌های «تاریخ هنر ایران در سده‌های میانه»، دانشگاه تهران، ۲۷ آبان ۱۴۰۴.
- مدیر داخلی نشریه علمی-پژوهشی موزه، حفاظت و مرمت آثار تاریخی ایران، از آبان ماه تا خرداد ۱۳۹۹.
- دبیر علمی همایش ملی «پرسش از هنر معاصر ایران» در دانشگاه هنر، آبان ۱۳۹۷.
- دبیر علمی همایش «تحول جایگاه هنر قاجار؛ چرایی و چگونگی؟» با حضور اساتید و متخصصان این حوزه در دانشگاه هنر تهران، ۲۱ آذر ۱۳۹۶.
- مؤسس و سردبیر دوفصلنامه علمی-تخصصی «هور»، صاحب امتیاز: انجمن علمی هنر اسلامی دانشگاه هنر- زیر نظر معاونت فرهنگی دانشگاه- انتشار شماره نخست: زمستان ۱۳۹۵
- مؤسس و دبیر انجمن علمی-دانشجویی هنر اسلامی، دانشگاه هنر تهران، از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۹.
- مسئول همکاری در برپایی سه دوره نمایشگاه آثار ویژه دانشجویان هنر (دانشگاه الزهرا (س)) ۷-۱۳۸۶
- برگزارکننده و ورکشاپ تراش شیشه در جشنواره نوروژی ۱۳۸۹ در شهرستان طبس

سخنرانی‌ها و سمینارها

- سخنران مدعو در نخستین همایش بین‌المللی موزه و باستان‌شناسی، با عنوان «موزه به مثابه رسانه». دانشگاه هنر شیراز- ۸ اردیبهشت ۱۴۰۴.
- سخنران نشست هنر اسلامی و موزه، همراه با آیین رونمایی از کتاب هنر اسلامی و موزه؛ رویکردهایی به هنر و باستان‌شناسی جهان اسلام در سده ۲۱م، دانشگاه هنر- ۲ خرداد ۱۴۰۲.

- سخنران مدعو هفته پژوهش، دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر، گروه دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی - آذر ۹۹
- سخنران مدعو درس «روش تحقیق» به دانشجویان کارشناسی ارشد مطالعات موزه دانشگاه هنر - ۱۳۹۸
- سخنران مدعو درس «روش تحقیق» به دانشجویان کارشناسی ارشد مرمت آثار تاریخی دانشگاه هنر - ۱۳۹۸
- سخنران مدعو درس «آموزش در موزه» به دانشجویان کارشناسی ارشد مطالعات موزه دانشگاه هنر - ۱۳۹۸
- سخنران مدعو درس «زبان تخصصی» به دانشجویان کارشناسی ارشد صنایع دستی دانشگاه هنر - ۱۳۹۱
- سخنران مدعو درس «آموزش و یادگیری در موزه» به دانشجویان کارشناسی ارشد مطالعات موزه دانشگاه هنر - از ۱۳۹۳

راهنمایی و داوری

- داور مقالات نشریه علمی-پژوهشی هنرهای صناعی ایران. صاحب امتیاز: دانشگاه کاشان.
- داور مقالات نشریه علمی-پژوهشی موزه، حفاظت و مرمت آثار تاریخی ایران، صاحب امتیاز: انجمن ملی موزه، حفاظت و مرمت آثار تاریخی ایران
- داور مقالات نشریه علمی-پژوهشی نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، صاحب امتیاز: دانشگاه هنر ایران
- داور پروپوزال‌های دانشجویان کارشناسی ارشد موزه و مرمت اشیاء تاریخی-فرهنگی در دانشگاه هنر (از ۱۳۹۴)
- داور پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد گروه موزه (از سال ۱۳۹۹)
- راهنما و مشاور پایان‌نامه‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشگاه پارس و شریعتی

شرکت در کارگاه‌ها و همایش‌های تخصصی

- کارگاه تخصصی دوساعته «هوش مصنوعی و آینده هنر» (با تدریس دکتر رضا افهمی) (۱۴۰۴/۰۸/۲۶) (پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران)
- دوره تخصصی ده جلسه‌ای (۳۰ ساعت) کارکردهای درمانی هنر (با تدریس استاد اردشیر پژوهشی) (زمستان ۱۴۰۳)
- کارگاه تخصصی هشت جلسه‌ای (۲۴ ساعت) «کوفی نویسی مشرقی - قیروانی» (با تدریس استاد همایون مقدس) (مرکز معماری اسلامی، مدرسه معماری ایرانی - پاییز و زمستان ۱۴۰۳)
- کارگاه یک‌روزه «سفال درمانی» (با تدریس دکتر الهه رحیمیان) (مرکز هنر درمانی بیانگر آبان - دانشگاه شهید بهشتی)
- کارگاه تخصصی هشت جلسه‌ای (۲۴ ساعت) «طراحی سنتی روی سفال» (با تدریس استاد سید جواد آشفته) (مدرسه سفال مهرین - تابستان ۱۴۰۳)
- دوره تخصصی ده جلسه‌ای (۴۰ ساعت) «ادبیات خلاق کودک» (با تدریس استاد اردشیر پژوهشی) (تابستان و پاییز ۱۴۰۳)
- دوره تخصصی چهار جلسه‌ای (۱۶ ساعت) «مربگری سفال کودک» (با تدریس اعظم ابریشم کار) (تیر و مرداد ۱۴۰۳)

- کارگاه یک‌روزه «آشنایی با خطوط کوفی» (با تدریس استاد همایون مقدس) (مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک- ۱۴۰۱)
- کارگاه دو روزه «طراحی سایت با وردپرس» (با تدریس مهندس حمیدرضا خاتونی) (ایرانداک- ۲۰ و ۲۴ شهریور ۱۴۰۰)
- کارگاه «رویکردها و برنامه های ارزیابی و رتبه‌بندی نشریات علمی» (وبینار-معاونت پژوهشی وزارت عتف- ۱۳۹۹)
- کارگاه «جستجو و بازیابی پیشرفته در پایگاه‌های بین‌المللی اطلاعات علمی» (وبینار-ویژه استادان دانشگاه سوره- ۱۳۹۹)
- کارگاه تخصصی «تحلیل محتوای کیفی» (ایرانداک- مهر ۱۳۹۸)
- کارگاه تخصصی «مرور نظام مند» (ایرانداک- آذر ۱۳۹۸)
- دوره جامع سه ماهه «پژوهش مولد و ماندگار» (ایرانداک- تابستان ۱۳۹۷)
- کارگاه تخصصی اصول نگارش علمی و ویراستاری متون فارسی (پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ۱۳۹۲)
- سومین همایش آموزش غیررسمی در موزه‌ها و مراکز علم (موزه علوم و فناوری، آبان ۱۳۹۲)
- همایش سومین دوسالانه ملی دیوارنگاری شهری شاهدان شهر (فرهنگستان هنر، ۱۳۹۳)
- کارگاه تخصصی «آشنایی با روش آیکونوگرافی» (دانشگاه هنر، اسفند ۱۳۹۳)
- کارگاه تخصصی «اصول نگارش متون انگلیسی به شیوه آکادمیک» (دانشگاه هنر، اسفند ۱۳۹۳)
- همایش «نقد رویکردهای معاصر به تاریخ‌نگاری هنر» (فرهنگستان هنر، اسفند ۱۳۹۳)
- کارگاه تخصصی «نحوه جستجو در پایگاه اطلاعاتی ProQuest» (دانشگاه هنر، فروردین ۱۳۹۴)
- کارگاه تخصصی «مدیریت و برنامه‌ریزی استراتژیک» (دانشگاه هنر، اردیبهشت ۱۳۹۴)
- کارگاه تخصصی «پروپوزال‌نویسی» (دانشگاه هنر، خرداد ۱۳۹۴)
- نشست تخصصی «اسلام و هنر» با عنوان «چیستی هنر اسلامی؛ محدوده‌ها و نسبت‌ها» (دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۴)
- کارگاه تخصصی «نشانه-معناشناسی دیداری» (دانشگاه تربیت مدرس، خرداد ۱۳۹۴)

مهارت‌های زبانی

- تسلط به زبان انگلیسی
- آشنایی با زبان آلمانی (سطح A1)
- آشنایی اولیه با زبان ترکی استانبولی

مهارت‌های پژوهشی

- مهارت استفاده بهینه از ابزارهای هوش مصنوعی در پژوهش
- مهارت استفاده از پایگاه‌های اطلاعاتی داخلی و خارجی
- مهارت کار با نرم‌افزارهای مدیریت منابع اطلاعاتی
- آشنایی با روش تحلیل داده‌های کیفی در MAXQDA
- آشنایی با روش تحلیل داده‌های کمی در SPSS

مهارت‌های عملی (هنری)

- سفال و سرامیک:

فرمدهی به گل با روش دست / چرخ / ریخته‌گری - مدلسازی سرامیک و قالبگیری گچی
ساخت و فرموله کردن دوغاب سرامیک / ساخت و فرموله کردن لعاب‌های ساده و ویژه
انواع روش‌های اعمال لعاب: پاششی، غرقابی، برآشینی و ...
انواع تزیینات زیرلعابی، رولعابی، هفت‌رنگ / نقش‌کنده، افزوده، قالبی، مهری، عکس‌برگردان

- سایر هنرها:

نقاشی پشت شیشه / تراش شیشه / بافت قالی و گلیم / پته دوزی / طراحی سنتی / پایپه ماشه / نوازندگی سه‌تار / نگارش
خط کوفی (آشنایی اولیه)

سایر مهارت‌ها

مهارت کار در محیط وردپرس و بهینه‌سازی موتور جستجو (سئو)
آشنایی با مفهوم بلاکچین، NFT و مفاهیم METAVERS
آشنایی با پلفرم‌های عرضه و فروش محصول / تولید محتوا و شیوه‌های مارکتینگ در فضای مجازی

.....