

فتحعلی قشقائی فر

مربی

دانشکده: دانشکده معماری و هنر

گروه: فرش



مقالات در همایش ها

۱. محمد افروغ، فتحعلی قشقائی فر، خلاقیت و نوآوری: رمز ماندگاری در هنرهای بومی، قومی و کاربردی روزآمد با تأکید بر حریرنمد، نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی، اصفهان، ۲۰۱۷، ۵-۱۲.
۲. مهرانوش حصیری، فتحعلی قشقائی فر، بررسی سیر تحول طرح و نقش بته در قالی کاشان، نخستین همایش بین المللی هنر و صناعات در فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی، اصفهان، ۲۰۱۶، ۱۱-۱۵.
۳. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، اقتصاد هنر و کارآفرینیدر دستبافته های عشایر قشقایی، همایش اقتصاد هنر ایران، شیراز، ۲۰۱۶، ۲۹-۲۲.
۴. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشایر اسکان یافته در کانون های اسکان، همایش ملی کارآفرینی و توسعه پایدار، ساری، ۲۰۱۵، ۵-۱۹.
۵. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، ضرورت کارآفرینی و اشتغال زایی در دستبافته های عشایر اسکان یافته در کانون های اسکان، همایش ملی کارآفرینی و توسعه پایدار، ساری، ۲۰۱۵، ۵-۱۲.
۶. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، توسعه هنری و اقتصادی فرش ایرانی و عشایری با تمرکز بر خلاقیت و جوهر اصالت، همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی، بیرجند، ۲۰۱۵، ۱۱-۲۷.
۷. فتحعلی قشقائی فر، مرضیه مدنی قهفرخی، تطبیق قالیهای هیبت لو قشقایی و هیبت لو آواده از نظر زیبایی شناسی (طرح و رنگ)، همایش ملی فرش دستباف خراسان جنوبی، بیرجند، ۲۰۱۵، ۱۱-۲۵.
۸. مهدی خداوردی و فتحعلی قشقایی فر، شناخت فرش معاصر گناباد با تأکید بر عاملیت علمی تولید، شناخت فرش معاصر گناباد با تأکید بر عاملیت علمی تولید، ۱۴۰۰/۸/۱۹.

مقالات در نشریات

۱. غلامرضا طوسیان شانديز، امیر حسین چیت سازیان، مهران آزادی، فتحعلی قشقائی فر، آسیب شناسی و سطح بندی آسیب های قالی ایران، ۲۰۱۳، ۶-۱، ISC, SID.
۲. محمد افروغ، اصغر جوانی، امیر حسین چیت سازیان، فتحعلی قشقائی فر، عوامل مؤثر بر آفرینش نقوش انتزاعی و تجریدی در دستبافته های قشقایی، ۱۴۰۰، ISC.
۳. محمد افروغ، اصغر جوانی، فتحعلی قشقایی فر، امیر حسین چیت سازیان، زیبایی شناسی و فن شناسی رنگ در دستبافته های قشقایی، مطالعات هنر اسلامی، مجلد ۲۶، شماره ۱۳، صفحات ۱۲۱-۱۴۲، تابستان ۱۳۹۶.
۴. مهدی خداوردی، فتحعلی قشقایی فر، احمد سهرابی نیا، بررسی نقوش شاخص سفال گناباد و معنای نمادین آنها، دوفصل نامه هنرهای صناعی، مجلد ۱، شماره ۶، شماره صفحات ۲/۶، ۱۴۰۰، ۱۵.
۵. مهدی خداوردی، فتحعلی قشقایی فر، احمد سهرابی نیا، بررسی نقوش شاخص سفال گناباد و معنای نمادین آنها، دوفصل نامه هنرهای صناعی، مجلد ۱، شماره ۶، شماره صفحات ۲/۶، ۱۴۰۰، ۱۵.
۶. مریم محمدی ثانی، اسماعیل مزروعی نصرآبادی، فتحعلی قشقایی فر، شناسایی و رتبه بندی عوامل مؤثر بر رضایت مشتریان فرش دستباف (مورد مطالعه: استان چهارمحال و بختیاری)، گلجام، ۱۳۹۸.