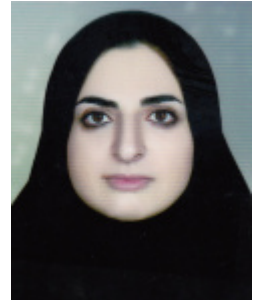


زهرا سادات طاهری

استادیار

دانشکده: دانشکده ادبیات و زبان های خارجی

گروه: زبان و ادبیات انگلیسی



سوابق تحصیلی

مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی ارشد		زبان و ادبیات انگلیسی- ادبیات انگلیسی	تهران
دکترای تخصصی		زبان و ادبیات انگلیسی- ادبیات انگلیسی	تهران

اطلاعات استخدامی

محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشکده زبانها و ادبیات خارجی	استادیار آموزشی	(تنظیم نشده)	تمام وقت	

سوابق اجرایی

رئیس مرکز زبان دانشگاه

مدیر گروه زبان و ادبیات انگلیسی- ۱۴۰۰-۱۴۰۱

مدیر ارتباطات فرهنگی دانشگاه- ۱۴۰۱

جوایز و تقدیر نامه ها

رتبه یک فارغ التحصیلی دوره کارشناسی

دانشجوی تقدیر شده کارشناسی

رتبه یک فارغ التحصیلی دوره کارشناسی ارشد

رتبه دو کنکور کارشناسی ارشد

رتبه یک آزمون دکتری

استاد نمونه آموزشی دانشگاه ۱۳۹۶
استاد نمونه آموزشی دانشگاه ۱۳۹۸
استاد نمونه پژوهشی دانشگاه ۱۳۹۸
استاد نمونه آموزشی 1400
استاد نمونه پژوهشی دانشگاه 1400
استاد نمونه آموزشی دانشگاه 1402
استاد سرآمد فرهنگی دانشگاه 1402

موضوعات تدریس تخصصی

مقطع کارشناسی

نقد ادبی

رمان قرن 19

رمان قرن 20

فنون و صناعات ادبی

نگارش پایه و پیشرفته

تاریخ ادبیات امریکا

ادبیات معاصر

نثر ادبی

ادبیات جهان

روشهای تدریس زبان

مقطع ارشد:

شناخت ادبیات

ادبیات رومانتیک

نقد ادبی (ساختارگرا - تا پساساختارگرا)

نقد ادبی پسا ساختارگرایی

ادبیات جهان

تحلیل گفتمان (CDA)

مطالعات بین رشته ای ادبیات

مقالات در همایش ها

۱. طاهری، زهرا و بهاره یوسفی، Inside: A Game to Reveal Insides، دومین کنفرانس بین المللی بازی های رایانه ای؛ فرصت ها و چالش، اسفند ۹۷.
۲. زهرا طاهری، "Post-structural Feminism in Forough Farrokhzad"، پنجمین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی، ۲۰۱۷.
۳. طاهری، زهراسادات و نگار گرجی، Re-writing of History in The Mirage: A Challenge to the Hyperreal, World ,university of Isfahan's 1st International conference on English Language Studies 2019/12/13.
۴. Z. Taheri , "The Tale of one House in Two Cities: A Call for New America in The House of Sand .and Fog." ,International Conference of Literature and Cinema ,2016

مقالات در نشریات

۱. زهراسادات طاهری، ارتباط گفتمان چرک و زیست‌اقدردت در پرندۀ یهودی و عزاداران برنارد مالمود، مطالعات زبان و ترجمه، مجلد ۵۶، شماره صفحات ۱۴۰۲/۰۷/۲۲، ISC، ۱۰۳.
۲. زهرا طاهری، میراثی از جنس خسران: جستجوی خانه در برزخ دایسپورا، نقد زبان و ادبیات خارجی، بهار ۹۸.
۳. زهرا طاهری، تصاویر از آنچه م بینید پیچیده تر هستند: تحلیل ایدئولوژی بصری در طرح‌جلدهای پرنسس نوشته جین سسون، پژوهش های ادبیات معاصر، بهار ۹۸.
۴. زهرا طاهری، بازظهور ادبیات حرمسراییی در دوران پساترور: پرفرو شهایی با طرح جلد زنان برقع زده، نقد زبان و ادبیات خارجی ISC علمی پژوهشی وزارتین، بهار ۹۸.
۵. زهرا طاهری، بیوتن: روایتی از دیگری فرهنگی، نقد و نظریه ادبی (ادب پژوهی سابق)، بهار ۹۸.
۶. زهرا طاهری، The Imperialistic Nostalgia in Jean Sasson's American Chick in Saudi Arabi، پژوهش های ادبیات معاصر، ۲۰۱۸.
۷. زهرا طاهری، "Fatherland and Postspace in Andre Dubus III's The House of Sand and "Fog."، Critical Language and Literary Studies، ۲۰۱۷.
۸. زهرا طاهری، "Identity and Multiculturalism in Zadie Smith's The Autograph Man"، پژوهش های ادبیات معاصر، ۲۰۱۳.
۹. زهرا طاهری، جامعه انطباطی یا جامعه کنترلی، مسئله این است: برای «دیگری» راه گزینی نیست، Critical، Language and Literary Studies، ۱۴۰۰.
۱۰. زهرا طاهری، بررسی مفاهیم کمپوندی و هومو ساکر در رمان در آشپزخانه نوشته مونیکا علی، نقد زبان و ادبیات خارجی، ۱۳۹۹.
۱۱. Z Taheri, Bodily Liminality and Post-Racialism in Zadie Smith's White Teeth, Explicator, 2018.
۱۲. زهرا طاهری، "Liberal Fairy Tales: The Tale of the Other in Zadie Smith's ON", Explicator, 2017.
۱۳. زهرا طاهری، Neo-baroque in Abbas Maroufi's Paykar Farhān, PJs, 2014.
۱۴. Z Taheri, The World of Post-politics in Joseph Conrad's The Secret Agent, 3L, 2014.