

عباس اکبری

دانشیار

دانشکده: دانشکده معماری و هنر

گروه: مطالعات عالی هنر



سوابق تحصیلی			
مقطع تحصیلی	سال اخذ مدرک	رشته و گرایش تحصیلی	دانشگاه
کارشناسی	۱۳۷۶	صنایع دستی- گرایش سرامیک	دانشگاه هنر
کارشناسی ارشد	۱۳۷۸	پژوهش هنر	دانشگاه تهران
دکتری	۱۳۹۰	پژوهش هنر	دانشگاه تهران

اطلاعات استخدامی				
محل خدمت	عنوان سمت	نوع استخدام	نوع همکاری	پایه
دانشگاه کاشان	عضو هیئت علمی	رسمی قطعی	تمام وقت	۲۶

سوابق اجرایی

معاون پژوهشی دانشکده معماری و هنر

معاون آموزشی دانشکده معماری و هنر

جوایز و تقدیر نامه ها

کسب مدال برنز پنجمین نمایشگاه سرامیک پست مدرن کرواسی 1395

جایزه بهترین کاشی معمارانه پنجمین سه سالانه الیت تایل دمنیکن 1393

کسب جایزه‌ی بزرگ پنجمین دوسالانه‌ی سرامیک آرژانتین، 1392

جایزه‌ی دوم مسابقه‌ی «کاشی طلایی»، فرانسه، 1392

نفر برگزیده‌ی بخش مجسمه‌سازی دومین دوسالانه‌ی دانشجویی ایران، 1374

جایزه برتر سمپوزیوم ماکسبل ترکیه برای اثر بفرمایید یک کاسه چای سبز- 1397

عضویت در هیات تحریریه مجلات علمی و پژوهشی مدیر مسئول و عضو هیئت تحریریه دوفصلنامه هنرهای صناعی ایران

عضویت در انجمن های علمی

عضو آکادمی بین المللی

سرامیک [/https://www.aic-iac.org/en/member/university-of-kashan-www-kashanu-ac-ir](https://www.aic-iac.org/en/member/university-of-kashan-www-kashanu-ac-ir)

مقالات در همایش ها

۱. انسپیه سادات موسوی و عباس اکبری، بازترجمه رساله سفالگری استاد علی محمد اصفهانی، همایش علی محمد اصفهانی، تهران، ۱۳۹۹/۰۴/۱۵.
۲. انسپیه سادات موسوی و عباس اکبری، زرین فام های قاجار، حلقه مفقوده مطالعات سفالگری قاجار، همایش علی محمد اصفهانی، شماره صفحات ۴۴، تهران، ۱۳۹۹/۰۴/۱۵.

مقالات در نشریات

۱. ابوالفضل عرب بیگی، صمد سامانیان، عباس اکبری، تأثیر نو آوری ها فنی رنگ بر تحولات بصری سفال قاجار، هنرهای صناعی ایران، مجلد ۶، شماره صفحات ۱۴/۱۲/۱۴، ۵۷، ISC.
۲. شهریار شکرپور، عباس اکبری، سید محمد میرشفیعی، تحلیل نظریه انتقال فناوری زرین فام شیشه روی سفال بر مبنای رساله «الدرّه المکنونه» و نخستین آثار تاریخی موجود، فصلنامه علمی تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی، ۱۴۰۱، ۰۴، ۵۱.
۳. عباس اکبری، بررسی تحولات طراحی فرش تحت تاثیر جنبش های هنری در غرب، گلجام، مجلد ۶، شماره صفحات ۲۳، ۸۶، ISC.
۴. انسپیه سادات موسوی و عباس اکبری، پیدایش، شکوفایی و افول سفال لاجور دینه، هنرهای صناعی ایران، ۱۳۹۹/۰۶/۳۱.
۵. ابوالفضل عرب بیگی و عباس اکبری، منشا نقوش کاشی های قبادآباد ترکیه با نگاهی تطبیقی به آثار ایران و سوریه، نگره، مجلد ۳۹، شماره صفحات ۴۶ تا ۵۹، ۲۰۱۶، ۵۹، ۰۱.
۶. بتول لطفی، عباس اکبری، محسن جاوری، تأثیر هنر ایران بر سفالگری چین با تأکید بر دوره اسلامی، نگره، مجلد ۳۵، شماره صفحات ۴۸ تا ۵۹، ۲۰۱۵، ۱۰، ۵۹، ISC.
۷. احسان هژبری و عباس اکبری، بررسی تکنیک لعاب پاشیده در سفالینه های ایران و چین، هنرهای کاربردی، مجلد ۴، شماره صفحات ۱۴، ۲۰۱۴، ۱۴، ۰۱.
۸. انسپیه سادات موسوی و عباس اکبری، مقایسه ای میان خرمهره در ایران و آثار مشابه آن در مصر باستان، هنرهای صناعی، مجلد ۲، شماره صفحات ۶۵ تا ۱۳۹۷، ۸۰.
۹. عباس اکبری، مبینا زواری، نقش و جایگاه قالی در زبان های جدید هنری، هنرهای کاربردی، مجلد ۶، شماره صفحات ۴۵ تا ۱۳۹۴/۰۴/۰۱، ۵۳.
۱۰. رعنا غفوری ساربانقلی، عباس اکبری، بررسی جایگاه فن آوری و تاثیر آن در آفرینش آثار هنری دیجیتال، پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان، مجلد ۹، شماره صفحات ۸۷ تا ۱۳۹۴/۰۳/۰۱، ۹۷، ISC.
۱۱. عباس اکبری، علی صادقی طاهری، بررسی تطبیقی سفال های کرمان و مشهد در دوره صفوی و میزان تاثیر آنها از هنر چینی، نگره، مجلد ۲۹، شماره صفحات ۷۷ تا ۱۳۹۳/۰۲/۱۰، ۹۰، ISC.
۱۲. عباس اکبری، محبوبه حسینی نژاد یزدی، مطالعه تطبیقی تشابهات سفالینه های متاخر دوره پیش از اسلام و اوایل دوره اسلامی، مطالعات تطبیقی هنر، مجلد ۵، شماره صفحات ۱۷ تا ۱۳۹۲/۰۵/۰۱، ۳۲.
۱۳. سید علی میرعمادی، عباس اکبری، بررسی تطبیقی سنت ماسک سازی آفریقایی کهن مدرن و دوران پست مدرن، نقش مایه، مجلد ۱۳، شماره صفحات ۲۵ تا ۱۳۹۱/۱۰/۱۲، ۳۴.
۱۴. عباس اکبری، شهلا خسروی، فرشناخت مولفه های پست مدرنیستی در مجسمه های جرج سگال، هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، مجلد ۴۹، شماره صفحات ۶۵ تا ۱۳۹۱/۰۳/۰۱، ۷۰، ISC.

۱۵. علیرضا بهارلو، عباس اکبری، بررسی نقوش و خاستگاه آنها در سرزمین های اسلامی موجود در نقاشی های رنسانس و پس از آن، نگره، شماره صفحات از ۳۸ تا ۵۳، ۱۳۹۱/۰۲/۰۱، ۵۳.
۱۶. علیرضا بهارلو و عباس اکبری، بازشناسی تشابهات معماری بودایی با مقابر و عودسوزهای مفرغی سده های آغازین اسلامی، هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، مجلد ۵۲، شماره صفحات ۵۵، ۱۳۹۱، ISC.
۱۷. علیرضا بهارلو و عباس اکبری، بازیابی پشتوانه های سنتی شعر و ادبیات چین تا دوران معاصر، کتاب ماه ادبیات، مجلد ۱۶۵، شماره صفحات ۳۷ تا ۴۱، ۱۳۹۰.
۱۸. نازنین کریمی و عباس اکبری، جایگاه نقد هنر در نقادی دوره پست مدرن، کتاب ماه هنر، مجلد ۱۵۳، شماره صفحات ۸۴ تا ۹۴، ۱۳۹۰.
۱۹. علیرضا بهارلو، صدیقه آقایی، عباس اکبری، بررسی تطبیقی آسما لیک های ترکمن و بافته هایچیلکات آمریکای شمالی، مطالعات تطبیقی هنر، مجلد ۱، شماره صفحات ۴۵ تا ۵۸، ۱۳۹۰، ISC.
۲۰. عباس اکبری و نجمه هاشمی حسین آبادی، زنان شاخص در ضیافت شام جودی شیکاگو، زن در فرهنگ و هنر، مجلد ۲، شماره صفحات ۹۷ تا ۱۱۴، ۱۳۸۹، ISC.
۲۱. نجمه هاشمی و عباس اکبری، مقایسه تطبیقی دو اثر از آنتونی گروملی با پیشینه مجسمه سازی چین، هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، مجلد ۴۳، شماره صفحات ۸۱ تا ۹۳، ۱۳۸۹، ISC.
۲۲. امیر جام تیر ، علی اصغر شیرازی ، عباس اکبری، ویژگی های سفالینه های پیکرهای در ایران پیش از تاریخ، نگره، مجلد ۱۵، شماره صفحات ۲۹ تا ۳۸، ۱۳۸۹، ISC.
۲۳. الناز حدیدی ، ابوالقاسم دادور ، عباس اکبری، رمز اندیشی ایرانیان باستان در خصوص نقش مایه عقاب انعکاس آن روی برخی مصنوعات، نقش مایه، مجلد ۳، شماره صفحات ۷ تا ۲۰، ۱۳۸۸.
۲۴. عباس اکبری، نقد نظریه تطبیقی نقوش الیور واتسون (در انتساب ابداع لعاب زرین فام به مصر)، نقش مایه، مجلد ۴، شماره صفحات ۳۵ تا ۴۴، ۱۳۸۸.
۲۵. عباس اکبری، بررسی منشاء نقوش حیوانی سفالینه های تپه های سیلک، نقش مایه، مجلد ۲، شماره صفحات ۱۶، ۱۳۸۷، Vjh.

پایان نامه ها

۱. نقش سفارش دهنده در کمیت و کیفیت سفال قاجار ، حسن رعیت مقدم ارانی ، ۱۴۰۳/۶/۲۰
۲. بررسی نگاره های زنان نوازنده بر سفالینه های قاجار ، محمد قبادی نژاد ، ۱۴۰۲/۱۱/۱۷
۳. پیدایش و تحول زمینه سپید در سفال دوره اسلامی ایران ، لایلا شریعتی مرغملکی ، ۱۴۰۲/۱۰/۱۸
۴. بررسی نقش کارکردی سفالینه های معماری شکل سده های پنجم تا هفتم هجری قمری در ایران با رویکرد بازتولید مفهوم و عملکرد آن در تزئینات وابسته به معماری ، مینو خیران ، ۱۳۹۹/۱۲/۲۷
۵. رنگ طلایی در در سفال اسلامی کارکردها و مفاهیم ، زینب شادی ، ۱۳۹۹/۱۲/۱۱